Commands and labels of the Eurocat system

Symbols

c = picas	b = character
p = points	n = decimal number
h = half point	u = unit
s = sixth point	x = code
l = line	m = word

*Mccpp	Line measure
*Fn	Font selection
*Ppp	Point size
⊢—	Quad left
⊢⊣	Justify
⊣—⊢	Quad centre
*Q	Quad right
*ILccpp	Indent left
*IRccpp	Indent right
*IBccpp	Indent both
*IHccpp	Indent hang
*INL	Indent now left
*INR	Indent now right
*IX	Cancel all indents
*LPph	Leading plus
*LMph	Leading minus
*LZ	Leading zero
*Z	Zero leading
*VFpppph	Vertical forward
*VRpppph	Vertical reverse
*HA	Allow hyphenation
*HX	Disallow hyphenation
*XEb	Disallow hyphenation after this character
⊖	Discretionary hyphen
*XLuu	Change letterspace
*AL	Allow letterspace
*AX	Disallow letterspace
*Cb	Insert character
*NEb	No escape
*Snn	Store format
*E	End of format
*Unn	Use format
*VS	Set vertical mark point
*VB	Return to mark point
*VM	Vertical advance to maximum
*DLlll	Delay lines
*DVpppph	Delay vertical
∇	Merge (break point)
*Kuub	Kern
*WAps	Set size change plus
*WSps	Set size change minus
*NF	No flash
*NX	No flash cancel
*XAm△	Add word to dictionary
*XDm△	Delete word from dictionary
*XI	Cancel all words from dictionary
*TB	Define tab
*TN	Tab now set
*TS	Tab start
*TX	Disallow columne change
*TA	Allow columne change
*TE	Tab end

*XWbuu	Set size change of letters and numbers
*XSMuu	Change width of minimum space-band
*XSOuu	Change width of optimum space-band
*XSXuu	Change width of maximum space-band
*XBJ	Determine lines without space-bands for justify
*XBL	Determine lines without space-bands for quad left
*XBR	Determine lines without space-bands for quad right
*XBC	Determine lines without space-bands for quad centre
*RLc	Ragged left
*RRc	Ragged right
*RCc	Ragged centre
*RSb	Ragged special
*RX	Cancel ragged
*DMUbxxxxxx*E	Define multicode in unshift level
*DMSbxxxxxx*E	Define multicode in shift level
*DMPbxxxxxx*E	Define multicode in pi-shift level
*DMAbxxxxxx*E	Define multicode for all shift level
*DMX*E	Cancel all multicodes
*XYb	Automatic repetition of a character
*XZ	End of automatic repetition of a character
*AS	Call the contents of the statistics buffer
*AC	Call the contents of the statistics buffer and clear
*BT	Halt typesetter
*BC	Halt computer
*Y	End of take
JUnnnnnn,nn.0△	Label of an unjustified tape from the keyboard
JKnnnnnn,nn.1△	Label of a correction tape from the keyboard
JInnnnnn,nn.1△	Label of an iterative correction tape from the keyboard
BS	Label for reader 2 to obtain a tape listing
*OP	A new output proof containing line numbers
*OC	A new output proof of corrected parts containing line numbers
*ON	A new output proof without line numbers
*OSnnn,nnn△	A new output proof of selected parts without line numbers
*0 (zero)	End of a correction tape
△	Spaceband
⌀	Cancel word or commands

Instruction Manual Eurocat

Bobst Graphic - CH 1023 Crissier/Lausanne, Switzerland

Index

Introduction
General information
1. Labels
1.1 Tape combinations
2. Line measure
3. Fount selection
4. Point size selection
5.1 Hyphenation
5.2 Hyphenation specificly disallowed
5.3 Disallow hyphenation
5.4 Discretionary hyphenation
6.1 Modification of the maximum value of letterspacing
6.2 Letterspacing
6.3 No letterspacing
7. Line-end commands
7.1 Quad left
7.2 Justify
7.3 Quad centre
7.4 Quad right
8. Indenting commands
8.1 Indent left
8.2 Indent right
8.3 Indent both
8.4 Indent hang
8.5 Indent now left
8.6 Indent now right
8.7 Cancel indents
9.1 Leading plus
9.2 Leading minus
9.3 Leading zero
9.4 Zero leading
10.1 Vertical forward
10.2 Vertical reverse
11.1 Set vertical mark point
11.2 Return to mark point
11.3 Vertical advance to maximum
12. Character insertion
13. Cancel horizontal escape
14. Kerning
15. Character width increase
16. Character width reduction
17. Modification of minimum variable space
18. Modification of optimum variable space
19. Modification of maximum variable space
20. Modification of character width
21. Line without variable space with letterspacing
22. Line without variable space quadded left
23. Line without variable space quadded centre
24. Line without variable space quadded right
25. Ragged setting
25.1 Ragged left setting
25.2 Ragged right setting
25.3 Ragged centre setting
25.4 Ragged special setting
25.5 Termination of ragged setting commands
26.1 No flash
26.2 Cancel no flash
27. Tabulation
27.1 Begin tabulation
27.2 Tab now set
27.3 Begin tabulated setting
27.4 Disallow column change
27.5 Allow columne change
27.6 End tabulation
28.1 Automatic character repetition
28.2 End of automatic character repetition
29.1 Addition of a word to the exception dictionary

General information

System operation

An input tape containing a defined set of character and command codes is processed by the computer program to produce typeset copy on either paper or film. Each program contains a hyphenation routine for one language.

Width tables

Width tables consisting of punched paper tapes are produced for the customer appropriate to the founts and keyboards of the specific installation. In addition to character widths, a width table contains information relating to values of:

— maximum, optimum, and minimum variable spaces and fixed spaces

Variable space values can be set to the customers' requirements during the production of a width table and may also be changed temporarily by the operator. At least one width table must be loaded into Eurocat memory before the typesetter can be used. Width values are given in relative units based on 36 units for one em-quad.

Justification

A line is produced from a character string input until characters and variable spaces fill the line according to the given line measure. During the processing of a line, the program tests each variable space to see if the line can be justified using variable spaces between minimum and optimum value. If line overset occurs, the line will be terminated and variable spaces closest to the optimum value selected. In quadded lines variable spaces are selected as optimum or the nearest value to it between minimum and optimum.

Hyphenation

The hyphenation program is applied in the case of an overset line. It determines the hyphenation point which allows justification with variable spaces closest to optimum using logic rules and the exception dictionary. If the first possible hyphenation point of a word does not allow justification within the limits of the available variable space, the word is transferred to the following line. For the current line variable space values between optimum and maximum are selected.

Automatic leading

Automatic leading calculation is based on the largest point size used in the current line and the following line. The leading in points is equal to the sum of

one-third the largest point size of the current line and
two-thirds the largest point size of the following line,

plus or minus the value determined by any other commands used which influence leading.

Symbols

c = picas (ciceros)
p = points
h = half point
s = sixth of a point
l = lines

b = character
n = decimal number
u = unit
x = code
m = word

The asterisk is used to indicate the command code.

Initialization commands

Every time the program and width tables are loaded, there must be initialization of line measure, fount selection and point size. These commands are stored in format 99, available to the operator.

1. Labels

Depending on the selected mode of correction and the use of the statistics feature it may become necessary to use labels at the beginning of each tape for identification purposes. A label starts with the letter J (except the standard tape) connected with a second letter as tape identifier. The system will accept the following tape labels:

JU Unjustified tape from the keyboard.

JK Correction tape from the keyboard.

JI Iterative correction tape from the keyboard.

JT Computer generated tape from any run of a JU-tape or a merge run of a JC- and a JT-tape.

JC Computer generated tape from any run of a JK- and a BS-tape or a merge run of a JK- and a JI-tape.

BS A standard tape (reader 2) contains only these two characters. It is used to produce a copy (listing) of the contents of JU- and JT-tapes. It is also used with a JK-tape to produce a numbered output of corrections which is necessary for any further correction of a JK-tape. Listing of the JK-tape is only possible if the program contains the "correction of corrections" option.

All keyboard generated tapes must have JU or JK followed by a set of characters used for the identification of different jobs, the total label format contains:

bbnnnnnn,nn.n△

with the notation:

bb tape identifier

nnnnnn (e. g.) works order number

,nn delimiter and perforator number

.n△ run number

△ variable space

The run number in a JU-tape should always be zero. The computer generated JT-tape will then

contain the same label with a run number equal to 1. The first JK-tape must also have a run number equal to 1. In iterative correction the JC-tapes will always keep the same run number regardless how many runs have been made to produce the desired correction tape, i. e. JI-tapes contain a run number which is always equal to the run number in the JC-tape.
The perforator number and/or the run number may be omitted from a JU-tape, but it must always contain a variable space at the end of the label.
BS-tapes produce a photographic copy of the JU- or JK-tape being used on the Eurocat. All characters and commands are flashed and single code commands are shown as follows:

*	command code	.x.
⊢—	quad left	.l.
I—I	quad centre	.c.
⊢⊣	justify	.j.
⊖	discretionary hyphen	.d.
∇	merge	.m.

Other commands (for instance *M2000) are flashed as: .x.m2000. The numeric part of the command may occur in shift status as other characters, depending on the keyboard layout.
The BS-tape is executed according to the parameters of format 99.

1.1 Tape combinations

Labels	Channels	Merging	Reader 1	Reader 2	In/ct	Output	New tape
JU	6	—	JU	—	—	JT	—
JU	6	—	JU	—	Yes	JT	JT
JU	6	Yes	JU	BS	—	JT/listing	—
JK OP/OC	6	Yes	JK OP/OC	JT	—	JT	JT
JK ON/OS	6	Yes	JK ON/OS	JT	—	JT	—
JK	6	Yes	JK	BS	—	JC/listing	—
JK	6	Yes	JK	BS	Yes	JC num.	JC
JI	6	Yes	JI	JC	Yes	JC	JC
JI	6	Yes	JI	BS	—	JX*	—
JT	8	Yes	JT	BS	—	JT/listing	—
JC	8	Yes	JC	JT	—	JT	—
JC	8	Yes	JC	JT	Yes	JT	JT

* Valuable only for JI-verification

jt112233,44.1

Commande *Mccpp (longueur des lignes)

On
cons-
tate toute-
fois que la vi-
tesse des compo-
seuses, mécaniques
et photographiques, ser-
vies par un opérateur, se
trouvait limitée par les possibili-
tés de celui-ci, qui ne pouvait dépas-
ser une certaine vitesse de frappe sur le
clavier. Cette vitesse est évidemment plus
grande lorsque l'opérateur est très expérimenté
et très entraîné, mais elle n'est jamais très considé-
rable et, de toute manière, elle reste bien en deçà de
celle qui permettrait de profiter de toutes les possibilités
mécaniques de la machine. Le problème ainsi posé n'est pas
nouveau, et il a été résolu depuis longtemps dans la Monotype, où
le clavier et la fondeuse sont deux machines séparées. On peut donc,
lorsqu'on dispose de l'équipement nécessaire, jouer sur le nombre de cla-
viers et de fondeuses pour harmoniser les productions de ces appareils. On
peut aussi, lorsqu'on veut aquérir un équipement nouveau, déterminer celui-ci en
tenant compte de ces considérations de capacité de production. Des méthodes ana-
logues sont utilisables dans toutes les machines qui sont constituées d'éléments séparés.
Dans les autres, au contraire, on ne peut évidemment opérer de la même façon, et on a cher-
ché d'autres procédés pour s'affranchir de la limitation imposée par la vitesse de frappe. On a
donc délibérément abandonné la frappe directe sur le clavier pour la remplacer par une commande
mécanique au moyen d'un agent préfabriqué. Cet agent est par exemple une bande perforée, qu'on
a réalisée sur un clavier spécial extérieur à la machine, ou qui a été faite automatiquement sur d'autres ap-
pareils. Les possibilités ainsi obtenues sont très grandes, et on a donc cherché à généraliser la méthode de
commande des composeuses, et spécialement celle des composeuses photographiques, dont les capacités in-
trinsèques de vitesse sont beaucoup plus grandes que celles des composeuses mécaniques. On est ainsi arrivé à la
commande automatique des composeuses. On sait que, pour faire fonctionner une composeuse, il ne suffit pas de lui
fournir du texte. Avant de commencer à l'alimenter, il convient de prendre un certain nombre de décisions, et de les traduire
en indications qu'on donne à la machine. Quelle sorte de caractères va-t-on employer ? Quel corps va-t-on adopter ? Emploiera-
t-on du romain, de l'italique, des caractères gras ? Devra-t-on composer des mots en capitales pour les mettre en évidence ?

3073
2510
40

jt112233,44.1

.x.s01.x.f1.x.p08.x.m0100.x.dl001.x.m0200.x.dl001.x.m0300.x.dl001.x.m0400.x.dl001.x.m0500.x.dl001.x.m0600.x.dl001
.x.m0700.x.dl001.x.m0800.x.dl001.x.m0900.x.dl001.x.m1000.x.dl001.x.m1100.x.dl001.x.m1200.x.dl001.x.m1300.x.dl001
.x.m1400.x.dl001.x.m1500.x.dl001.x.m1600.x.dl001.x.m1700.x.dl001.x.m1800.x.dl001.x.m1900.x.dl001.x.m2000.x.dl001
.x.m2100.x.dl001.x.m2200.x.dl001.x.m2300.x.dl001.x.m2400.x.dl001.x.m2500.x.dl001.x.m2600.x.dl001.x.m2700.x.dl001
.x.m2800.x.dl001.x.m2900.x.dl001.x.m3000.x.dl001.x.m3100.x.dl001.x.m3200.x.dl001.x.m3300.x.dl001.x.m3400.x.dl001
.x.m3500.x.dl001.x.m3600.x.dl001.x.e.x.m3600.x.f3.x.p08Commande *Mccpp (longueur des lignes).l..l..x.u01On constate
toutefois que la vitesse des composeuses, mécaniques et photographiques, servies par un opérateur, se trouvait limitée par les possibilités de celui-ci, qui ne pouvait dépasser une certaine vitesse de frappe sur le clavier. Cette vitesse est évidemment plus grande lorsque l'opérateur est très expérimenté et très entraîné, mais elle n'est jamais très considérable et, de toute manière, elle reste bien en deçà de celle qui permettrait de profiter de toutes les possibilités mécaniques de la machine. Le problème ainsi posé n'est pas nouveau, et il a été résolu depuis longtemps dans la Monotype, où le clavier et la fondeuse sont deux machines séparées. On peut donc, lorsqu'on dispose de l'équipement nécessaire, jouer sur le nombre de claviers et de fondeuses pour harmoniser les productions de ces appareils. On peut aussi, lorsqu'on veut aquérir un équipement nouveau, déterminer celui-ci en tenant compte de ces considérations de capacité de production. Des méthodes analogues sont utilisables dans toutes les machines qui sont constituées d'éléments séparés. Dans les autres, au contraire, on ne peut évidemment opérer de la même façon, et on a cherché d'autres procédés pour s'affranchir de la limitation imposée par la vitesse de frappe. On a donc délibérément abandonné la frappe directe sur le clavier pour la remplacer par une commande mécanique au moyen d'un agent préfabriqué. Cet agent est par exemple une bande perforée, qu'on a réalisée sur un clavier spécial extérieur à la machine, ou qui a été faite automatiquement sur d'autres appareils. Les possibilités ainsi obtenues sont très grandes, et .d.on a donc cherché à généraliser la méthode de commande des composeuses, et spécialement celle des composeuses photographiques, dont les capacités intrinsèques de vitesse sont beaucoup plus grandes que celles des composeuses mécaniques. On est ainsi arrivé à la commande automatique des composeuses. On sait que, pour faire fonctionner une composeuse, il ne suffit pas de lui fournir du texte. Avant de commencer à l'alimenter, il convient de prendre un certain nombre de décisions, et de les traduire en indications qu'on donne à la machine. Quelle sorte de caractères va-t-on employer ? Quel corps va-t-on adopter ? Emploiera-t-on du romain, de l'italique, des caractères gras ? Devra-t-on composer des mots en capitales pour les mettre en évidence ?.j.
.x.y

2. Line measure

Command: *Mccpp

Effect: The line measure is set to the value given by *cc* and *pp.*

Termination: Any M-command.

Considerations: The value *pp* may be up to 99 points, but the total line measure must not exceed 47 picas or be less than 2 picas.

Line measures may be selected between 2 and 47 picas. The minimum line measure of 2 picas also applies to the resulting line measures when indents are effective. As an option, measures less than 2 picas may be selected.

jt112233,44.1

Commande *Fn (sélection de font)

***F1**

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

***F2**

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

***F3**

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

***F4**

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

3498
3267
39

jt112233,44.1

.x.xacourtes .x.xaajuster .x.xaserait .x.xalignes .x.xapro.d.blème .x.xacontinu .x.m3600.x.p08.x.f3Commande *Fn (sélection de font) .l..l.*F1.l..x.f1.x.vf00400n sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas..l..l..l..x.f3*F2.l..x.f2.x.vf00400n sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas..l..l..l..x.f3*F3.l..x.f3.x.vf00400n sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas..l..l..l..*F4.l..x.f4 .x.vf00400n sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas..l..x.xi
.x.y

3. Fount selection

Command: *Fn

Effect: One of the four founts is selected and width calculation refered to the relevant width table.

Termination: Any F-command.

Considerations: If *n* is not 1, 2, 3 or 4, the command is ignored.

jt112233,44.1

Commande *Ppp (force de corps)

Photocomposeuse Eurocat
Photocomposeuse Eurocat
Photocomposeuse Eurocat

4. Point size selection

Command: *Ppp

Effect: A lens for one of the 15 possible point sizes is selected together with width values relevant to that point size.

Termination: Any P-command.

Considerations: *pp* must be a valid point size or the command will be ignored.

jt112233,44.1

Commande *HA (autorisation de coupure)

Un pas important vers l'automatisation de la composition a été franchi avec l'introduction du système TTS pour la commande des machines à ligne-bloc. En séparant le clavier de la fondeuse, ainsi que cela s'est pratiqué dès le départ sur la Monotype, le système TTS a permis d'exploiter les fondeuses à ligne-bloc à leur vitesse maximale. Cette séparation est devenue une nécessité avec les photocomposeuses rapides pour lesquelles le ruban magnétique tend même à remplacer la bande perforée comme support intermédiaire d'informations. Ceci ne représente cependant qu'une automatisation très partielle car, en ce qui concerne notamment la composition sur fondeuse, les problèmes qui se posent à chaque fin de ligne, et qui causent un sensible ralentissement de la vitesse de frappe, ne sont pas résolus. Ces problèmes concernent principalement la justification et la coupure des mots. Or il se trouve que le travail de réflexion auquel se livre le claviste pour les résoudre relève très largement de l'arithmétique et du raisonnement logique. C'est ce qu'a observé dès 1953 une équipe française qui eut l'idée de confier à un calculateur numérique les travaux de composition. Des brevets ont été déposés à cette époque tandis que des expériences réalisées par cette équipe en 1958 permettaient de démontrer tout le parti que l'on pourrait tirer des ces procédés originaux désignés par le sigle BBR. Il a fallu néanmoins attendre le développement des techniques numériques de ces dernières années avant de passer au stade de l'exploitation. Aujourd'hui, l'utilisateur d'un calculateur numérique, dans le domaine de la composition automatique, est devenu une réalité accessible à la plupart des entreprises. A la fin de l'année 1964, plus de vingt imprimeries avaient déjà décidé de recourir à cette technique. Nous examinerons dans ce qui suit la structure générale et le mode de fonctionnement d'un « système de composition automatique ».

2264
2068
36

jt112233,44.1

.x.s02.x.m3600.x.p08.x.f3.x.dl002.x.f1.x.m0600.x.vs.x.dl008.x.vb.x.m3600.x.il0706.x.ir1806.x.vs.x.dl008.x.vb.x.ix.x.il1900.x.vs
.x.dl008.x.ix.x.vf0080.x.dl008.x.e.x.u02Commande *HA (autorisation de coupure).l..l.Un pas important vers l'automatisation de la composition a été franchi avec l'introduction du système TTS pour la commande des machines à ligne-bloc. En séparant le clavier de la fondeuse, ainsi que cela s'est pratiqué dès le départ sur la Monotype, le système TTS a permis d'exploiter les fondeuses à ligne-bloc à leur vitesse maximale. Cette séparation est devenue une nécessité avec les photocomposeuses rapides pour lesquelles le ruban magnétique tend même à remplacer la bande perforée comme support intermédiaire d'informations. Ceci ne représente cependant qu'une automatisation très partielle car, en ce qui concerne notamment la composition sur fondeuse, les problèmes qui se posent à chaque fin de ligne, et qui causent un sensible ralentissement de la vitesse de frappe, ne sont pas résolus. Ces problèmes concernent principalement la justification et la coupure des mots. Or il se trouve que le travail de réflexion auquel se livre le claviste pour les résoudre relève très largement de l'arithmétique et du raisonnement logique. C'est ce qu'a observé dès 1953 une équipe française qui eut l'idée de confier à un calculateur numérique les travaux de composition. Des brevets ont été déposés à cette époque tandis que des expériences réalisées par cette équipe en 1958 permettaient de démontrer tout le parti que l'on pourrait tirer des ces procédés originaux désignés par le sigle BBR. Il a fallu néanmoins attendre le développement des techniques numériques de ces dernières années avant de passer au stade de l'exploitation. Aujourd'hui, l'utilisateur d'un calculateur numérique, dans le domaine de la composition automatique, est devenu une réalité accessible à la plupart des entreprises. A la fin de l'année 1964, plus de vingt imprimeries avaient déjà décidé de recourir à cette technique. Nous examinerons dans ce qui suit la structure générale et le mode de fonctionnement d'un « système de composition automatique »..l.
.x.y

5.1 Hyphenation

Command: *HA

Effect: In the case of a line overflow the last word may be hyphenated according to logic rules and the contents of the exception dictionary.

Termination: *HX

jt112233,44.1

Commande *XEb (interdiction spéciale de coupure)

1 fr. 50 5 fr. 50
10 fr. 20 10 fr. 90
12 fr. 30 14 fr. 65
40 km. 50 km. 60 km.
40 m. 50 26 m. 65
70 m. 90 15 fr. 90
16 fr. 10 657 fr. 90
62 cm. 56 cm.
982 m. 45 mm.
10 h. 30 12 h. 30
14 h. 30 23 h. 35

Sans commande *XEb

1 fr. 50 5 fr. 50 10 fr.
20 10 fr. 90 12 fr. 30
14 fr. 65 40 km. 50
km. 60 km. 40 m. 50
26 m. 65 70 m. 90 15
fr. 90 16 fr. 10 657 fr.
90 62 cm. 56 cm.
982 m. 45 mm. 10 h.
30 12 h. 30 14 h. 30
23 h. 35

580
487
26

jt112233,44.1

.x.m3600.x.f3.x.p08.x.vsCommande *XEb (interdiction spéciale de coupure).l..l..x.dmuß.x.xe .x.e.x.f1.x.m06001ßfr.ß50 5ßfr.ß50 10ßfr.ß20 10ßfr.ß90 12ßfr.ß30 14ßfr.ß65 40ßkm. 50ßkm. 60ßkm. 40ßm.ß50 26ßm.ß65 70ßm.ß90 15ßfr.ß90 16ßfr.ß10 657ßfr.ß90 62ßcm. 56ßcm. 982ßm. 45ßmm. 10ßh.ß30 12ßh.ß30 14ßh.ß30 23ßh.ß35.l..x.vb.x.dmuß.x.e.x.m3600.x.il1800 .x.f3Sans commande *XEb.l..l..x.f1.x.m24001 fr. 50 5 fr. 50 10 fr. 20 10 fr. 90 12 fr. 30 14 fr. 65 40 km. 50 km. 60 km. 40 m. 50 26 m. 65 70 m. 90 15 fr. 90 16 fr. 10 657 fr. 90 62 cm. 56 cm. 982 m. 45 mm. 10 h. 30 12 h. 30 14 h. 30 23 h. 35.l..x.ix .x.y

5.2 Hyphenation specificly disallowed

Command: *XEb

Effect: Hyphenation is disallowed after the sign defined by b, at that point only.

Considerations: This command is valid for the defined sign only and must be redefined every time it is required, even if for the same sign.

jt112233,44.1

Commande *HX (interdiction de coupure)

Un pas important vers l'automatisation de la composition a été franchi avec l'introduction du système TTS pour la commande des machines à ligne-bloc. En séparant le clavier de la fondeuse, ainsi que cela s'est pratiqué dès le départ sur la Monotype, le système TTS a permis d'exploiter les fondeuses à ligne-bloc à leur vitesse maximale. Cette séparation est devenue une nécessité avec les photocomposeuses rapides pour lesquelles le ruban magnétique tend même à remplacer la bande perforée comme support intermédiaire d'informations. Ceci ne représente cependant qu'une automatisation très partielle car, en ce qui concerne notamment la composition sur fondeuse, les problèmes qui se posent à chaque fin de ligne, et qui causent un sensible ralentissement de la vitesse de frappe, ne sont pas résolus. Ces problèmes concernent principalement la justification et la coupure des mots. Or il se trouve que le travail de réflexion auquel se livre le claviste pour les résoudre relève très largement de l'arithmétique et du raisonnement logique. C'est ce qu'a observé dès 1953 une équipe française qui eut l'idée de confier à un calculateur numérique les travaux de composition. Des brevets ont été déposés à cette époque tandis que des expériences réalisées par cette équipe en 1958 permettaient de démontrer tout le parti que l'on pourrait tirer des ces procédés originaux désignés par le sigle BBR. Il a fallu néanmoins attendre le développement des techniques numériques de ces dernières années avant de passer au stade de l'exploitation. Aujourd'hui, l'utilisateur d'un calculateur numérique, dans le domaine de la composition automatique, est devenu une réalité accessible à la plupart des entreprises. A la fin de l'année 1964, plus de vingt imprimeries avaient déjà décidé de recourir à cette technique. Nous examinerons dans ce qui suit la structure générale et le mode de fonctionnement d'un « système de composition automatique ».

2270
2048
37

jt112233,44.1

.x.s03.d..x.hx.x.m3600.x.p08.x.f3.x.dl002.x.f1.x.m0600.x.vs.x.dl008.x.vb.x.m3600.x.il0706.x.ir1806.x.vs.x.dl008.x.vb.x.ix.x.il1900
.x.vs.x.dl008.x.ix.x.vf0080.x.dl009.x.ha.x.e.x.u03Commande *HX (interdiction de coupure).l..l.Un pas important vers l'automatisation de la composition a été franchi avec l'introduction du système TTS pour la commande des machines à ligne-bloc. En séparant le clavier de la fondeuse, ainsi que cela s'est pratiqué dès le départ sur la Monotype, le système TTS a permis d'exploiter les fondeuses à ligne-bloc à leur vitesse maximale. Cette séparation est devenue une nécessité avec les photocomposeuses rapides pour lesquelles le ruban magnétique tend même à remplacer la bande perforée comme support intermédiaire d'informations. Ceci ne représente cependant qu'une automatisation très partielle car, en ce qui concerne notamment la composition sur fondeuse, les problèmes qui se posent à chaque fin de ligne, et qui causent un sensible ralentissement de la vitesse de frappe, ne sont pas résolus. Ces problèmes concernent principalement la justification et la coupure des mots. Or il se trouve que le travail de réflexion auquel se livre le claviste pour les résoudre relève très largement de l'arithmétique et du raisonnement logique. C'est ce qu'a observé dès 1953 une équipe française qui eut l'idée de confier à un calculateur numérique les travaux de composition. Des brevets ont été déposés à cette époque tandis que des expériences réalisées par cette équipe en 1958 permettaient de démontrer tout le parti que l'on pourrait tirer des ces procédés originaux désignés par le sigle BBR. Il a fallu néanmoins attendre le développement des techniques numériques de ces dernières années avant de passer au stade de l'exploitation. Aujourd'hui, l'utilisateur d'un calculateur numérique, dans le domaine de la composition automatique, est devenu une réalité accessible à la plupart des entreprises. A la fin de l'année 1964, plus de vingt imprimeries avaient déjà décidé de recourir à cette technique. Nous examinerons dans ce qui suit la structure générale et le mode de fonctionnement d'un « système de composition automatique »..l.
.x.y

5.3 Disallow hyphenation

Command: *HX

Effect: Hyphenation is disallowed, words are treated as non-alphabetic character strings.

Termination: *HA

Considerations: The machine justifies if necessary with variable spaces greater than the prescribed maximum or applies letterspacing.

jt112233,44.1

Commande ⊖ (précoupure)

L'ancien Soviétique Nikita Khrouchtchev s'était rendu à Washington. Puis il s'arrêta à Schaffhouse pour écouter L. van Beethoven. Lorsqu'ils lisaient Shakespeare, le peintre italien A. Modigliani et l'Espagnol Diego Velasquez appréciaient Friedrich Nietzsche. Nous écoutâmes Tchaïkovsky. Dans ce lieu, à la villa Borghese, l'homme d'Etat I. Paderewsky et le premier ministre Khrouchtchev discutèrent dans une atmosphère détendue, de la future coopération. Après la partie folklorique, tout retomba dans la désunion et ce fut presque la mésalliance.

1424
1219
41

Sans commande de précoupure

L'ancien Soviétique Nikita Khrouchtchev s'était rendu à Washington. Puis il s'arrêta à Schaffhouse pour écouter L. van Beethoven. Lorsqu'ils lisaient Shakespeare, le peintre italien Modigliani et l'Espagnol Diego Velasquez appréciaient Friedrich Nietzsche. Nous écoutâmes Tchaïkovsky. Dans ce lieu, à la villa Borghese, l'homme d'Etat I. Paderewsky et le premier ministre Khrouchtchev discutèrent, dans une atmosphère détendue, de la future coopération. Après cette partie folklorique, tout retomba dans la désunion et ce fut presque la mésalliance.

jt112233,44.1

.x.s04.x.m0906.x.f3.x.p08.x.vs.m..x.f1.m..x.vb.x.m2300.x.il1306.x.f3.m..x.f1.m..x.il0000.x.e.x.u04Commande
.x.f4.x.nev.x.vr0005.x.f3–.x.vf0005 (précoupure).l..l..m.L'ancien Soviétique Nikita Khrou.d.chtchev s'était rendu à Wash.d.ington. Puis il s'arrêta à Schaff.d.house pour écouter L. van Beet.d.hoven. Lorsqu'ils lisaient Shake.d.speare, le peintre italien A. Modi.d.gliani et l'Espagnol Diego Velas.d.quez appréciaient Friedrich Nietz.d.sche. Nous écoutâmes Tchaïkov.d.sky. Dans ce lieu, à la villa Bor.d.ghese, l'homme d'Etat I. Paderew.d.sky et le premier ministre Khrou.d.chtchev discutèrent dans une atmo.d.sphère détendue, de la future co.d.opération. Après la partie folk.d.lorique, tout retomba dans la dés.d.union et ce fut presque la més.d.alliance..l..m.
Sans commande de précoupure.l..l..m.L'ancien Soviétique Nikita Khrouchtchev s'était rendu à Washington. Puis il s'arrêta à Schaffhouse pour écouter L. van Beethoven. Lorsqu'ils lisaient Shakespeare, le peintre italien Modigliani et l'Espagnol Diego Velasquez appréciaient Friedrich Nietzsche. Nous écoutâmes Tchaïkovsky. Dans ce lieu, à la villa Borghese, l'homme d'Etat I. Paderewsky et le premier ministre Khrouchtchev discutèrent, dans une atmosphère détendue, de la future coopération. Après cette partie folklorique, tout retomba dans la désunion et ce fut presque la mésalliance..l..m.
.x.y

5.4 Discretionary hyphenation

Command: ⊖

Effect: If a word is divided by a single tape feed between two letters, that point is regarded as a preferable hyphenation point.

Termination: Not applicable.

Considerations: If this command precedes a word, hyphenation is disallowed for that word. More than one discretionary hyphenation point is allowed for each word. Only single tape feeds are regarded as discretionary hyphenation points, multiple tape feeds are ignored.

Les possibilités ainsi obtenues sont très grandes, et on a donc cherché à généraliser la méthode de commande des composeuses, et spécialement celle des composeuses photographiques, dont les capacités intrinsèques de vitesse sont beaucoup plus grandes que celles des composeuses mécaniques. On sait que, pour faire fonctionner une composeuse, il ne suffit pas de lui fournir du texte. Avant de commencer à l'alimenter, il convient de prendre un certain nombre de décisions et de les traduire en indications qu'on donne à la machine. Ces décisions concernent d'abord le choix des caractères. Quelle sorte de caractères va-t-on utiliser ? Quel corps va-t-on adopter ? Emploiera-t-on du romain, de l'italique, des caractères gras ? Mélangera-t-on ces différentes espèces de caractères pour mettre certains mots ou certains ensembles de mots en évidence ? Devra-t-on composer certains mots en capitales ? A quels mots conviendra-t-il de mettre une initiale ? Voilà un certain nombre de questions qui se posent au compositeur avant qu'il ne commence à toucher son clavier. D'autres décisions concernent la disposition. Sur quelle justification va-t-on composer ?

1524
1336
83

jt112233,44.1

.x.s05.x.m3600.x.f3.x.p08.x.dl002.x.m0406.x.f1.x.xl30.x.al.x.vs.x.dl020.x.vb.x.m3600.x.il1006.x.ir2100.x.vs.x.dl020.x.vb.x.il2100.x.ir1006.x.vs.x.dl020.x.vb.x.il3106.x.ir0000.x.dl020.x.ix.x.ax.x.xl00.x.e.x.u05Commande *XLuu (modification de la valeur maximale d'interlettrage) - Commande *AL (autorisation d'interlettrage).l..l.Les possibilités ainsi obtenues sont très grandes, et on a donc cherché à généraliser la méthode de commande des composeuses, et spécialement celle des composeuses photographiques, dont les capacités intrinsèques de vitesse sont beaucoup plus grandes que celles des composeuses mécaniques. On sait que, pour faire fonctionner une composeuse, il ne suffit pas de lui fournir du texte. Avant de commencer à l'alimenter, il convient de prendre un certain nombre de décisions et de les traduire en indications qu'on donne à la machine. Ces décisions concernent d'abord le choix des caractères. Quelle sorte de caractères va-t-on utiliser ? Quel corps va-t-on adopter ? Emploiera-t-on du romain, de l'italique, des caractères gras ? Mélangera-t-on ces différentes espèces de caractères pour mettre certains mots ou certains ensembles de mots en évidence ? Devra-t-on composer certains mots en capitales ? A quels mots conviendra-t-il de mettre une initiale ? Voilà un certain nombre de questions qui se posent au compositeur avant qu'il ne commence à toucher son clavier. D'autres décisions concernent la disposition. Sur quelle justification va-t-on composer ?.l.
.x.y

6.1 Modification of the maximum value of letterspacing

Command: *XLuu

Effect: The width of maximum letterspacing in the selected fount is changed to the given value by *uu* (in relative units).

Termination: *XLuu

Considerations: The escapement of the carriage cannot exceed 42 points for any sign or fixed space. This maximum value of escapement applies to all point sizes.

Les possibilités ainsi obtenues sont très grandes, et on a donc cherché à généraliser la méthode de commande des composeuses, et spécialement celle des composeuses photographiques, dont les capacités intrinsèques de vitesse sont beaucoup plus grandes que celles des composeuses mécaniques. On sait que, pour faire fonctionner une composeuse, il ne suffit pas de lui fournir du texte. Avant de commencer à l'alimenter, il convient de prendre un certain nombre de décisions et de les traduire en indications qu'on donne à la machine. Ces décisions concernent d'abord le choix des caractères. Quelle sorte de caractères va-t-on utiliser ? Quel corps va-t-on adopter ? Emploiera-t-on du romain, de l'italique, des caractères gras ? Mélangera-t-on ces différentes espèces de caractères pour mettre certains mots ou certains ensembles de mots en évidence ? Devra-t-on composer certains mots en capitales ? A quels mots conviendra-t-il de mettre une initiale ? Voilà un certain nombre de questions qui se posent au compositeur avant qu'il ne commence à toucher son clavier. D'autres décisions concernent la disposition. Sur quelle justification va-t-on composer ?

1524
1336
83

jt112233,44.1

.x.s05.x.m3600.x.f3.x.p08.x.dl002.x.m0406.x.f1.x.xl30.x.al.x.vs.x.dl020.x.vb.x.m3600.x.il1006.x.ir2100.x.vs.x.dl020.x.vb.x.il2100.x.ir1006.x.vs.x.dl020.x.vb.x.il3106.x.ir0000.x.dl020.x.ix.x.ax.x.xl00.x.e.x.u05Commande *XLuu (modification de la valeur maximale d'interlettrage) - Commande *AL (autorisation d'interlettrage).l..l.Les possibilités ainsi obtenues sont très grandes, et on a donc cherché à généraliser la méthode de commande des composeuses, et spécialement celle des composeuses photographiques, dont les capacités intrinsèques de vitesse sont beaucoup plus grandes que celles des composeuses mécaniques. On sait que, pour faire fonctionner une composeuse, il ne suffit pas de lui fournir du texte. Avant de commencer à l'alimenter, il convient de prendre un certain nombre de décisions et de les traduire en indications qu'on donne à la machine. Ces décisions concernent d'abord le choix des caractères. Quelle sorte de caractères va-t-on utiliser ? Quel corps va-t-on adopter ? Emploiera-t-on du romain, de l'italique, des caractères gras ? Mélangera-t-on ces différentes espèces de caractères pour mettre certains mots ou certains ensembles de mots en évidence ? Devra-t-on composer certains mots en capitales ? A quels mots conviendra-t-il de mettre une initiale ? Voilà un certain nombre de questions qui se posent au compositeur avant qu'il ne commence à toucher son clavier. D'autres décisions concernent la disposition. Sur quelle justification va-t-on composer ?.l.
.x.y

6.2 Letterspacing

Command: *AL

Effect: Letterspacing may occur in justified text.

Termination: *AX

Considerations: The maximum value of letterspacing given in the width table is 6 units.

jt112233,44.1

Commande *AX (interdiction d'interlettrage)

Les possibilités ainsi obtenues sont très grandes, et on a donc cherché à généraliser la méthode de commande des composeuses, et spécialement celle des composeuses photographiques, dont les capacités intrinsèques de vitesse sont beaucoup plus grandes que celles des composeuses mécaniques. On sait que, pour faire fonctionner une composeuse, il ne suffit pas de lui fournir du texte. Avant de commencer à l'alimenter, il convient de prendre un certain nombre de décisions et de les traduire en indications qu'on donne à la machine. Ces décisions concernent d'abord le choix des caractères. Quelle sorte de caractères va-t-on utiliser ? Quel corps va-t-on adopter ? Emploiera-t-on du romain, de l'italique, des caractères gras ? Mélangera-t-on ces différentes espèces de caractères pour mettre certains mots ou certains ensembles de mots en évidence ? Devra-t-on composer certains mots en capitales ? A quels mots conviendra-t-il de mettre une initiale ? Voilà un certain nombre de questions qui se posent au compositeur avant qu'il ne commence à toucher son clavier. D'autres décisions concernent la disposition. Sur quelle justification va-t-on composer ?

1435
1266
83

jt112233,44.1

.x.s06.x.m3600.x.f3.x.p08.x.dl002.x.m0406.x.f1.x.ax.x.vs.x.dl020.x.vb.x.m3600.x.il1006.x.ir2100.x.vs.x.dl020.x.vb.x.il2100
.x.ir1006.x.vs.x.dl020.x.vb.x.il3106.x.ir0000.x.dl020.x.ix.x.al.x.e.x.u06Commande *AX (interdiction d'interlettrage).l..l.Les possibilités ainsi obtenues sont très grandes, et on a donc cherché à généraliser la méthode de commande des composeuses, et spécialement celle des composeuses photographiques, dont les capacités intrinsèques de vitesse sont beaucoup plus grandes que celles des composeuses mécaniques. On sait que, pour faire fonctionner une composeuse, il ne suffit pas de lui fournir du texte. Avant de commencer à l'alimenter, il convient de prendre un certain nombre de décisions et de les traduire en indications qu'on donne à la machine. Ces décisions concernent d'abord le choix des caractères. Quelle sorte de caractères va-t-on utiliser ? Quel corps va-t-on adopter ? Emploiera-t-on du romain, de l'italique, des caractères gras ? Mélangera-t-on ces différentes espèces de caractères pour mettre certains mots ou certains ensembles de mots en évidence ? Devra-t-on composer certains mots en capitales ? A quels mots conviendra-t-il de mettre une initiale ? Voilà un certain nombre de questions qui se posent au compositeur avant qu'il ne commence à toucher son clavier. D'autres décisions concernent la disposition. Sur quelle justification va-t-on composer ?.l.
.x.y

6.3 No letterspacing

Command: *AX

Effect: Letterspacing is not applied.

Termination: *AL

7. Line-end commands

The following line-end commands are described for normal typesetting conditions. In tab mode execution of these commands will be different (see chapter 27).
The multiple use of line-end commands produces additional line spaces; for example: if the |— key is struck three times, the current line will be quadded left and the photographic material will advance two extra line spaces.

jt112233,44.1

Commande ⊢ (cadratinage à gauche)

Forces, pesanteur, leviers et balances, plans inclinés, poulies, treuils
L'air et les gaz: aérodynamique, baromètre, pompes, pression atmosphérique, combustion
Chaleur: calorimétrie, changements d'état, dilatation, thermomètres
Electricité et électronique: ondes hertziennes, radar, radio
Force de l'eau et du vent: moulins, éolienne, turbine, usine marémotrice
Moteurs à combustion interne: turbine à gaz, diesel, à explosion, à réaction

604
511
10

jt112233,44.1

.x.s87.x.f1.x.p08.x.nel.x.vr0005——.x.vf0005.x.e.x.m2700.x.p08.x.f3Commande .x.u87 .x.f3(cadratinage à gauche).l..l..x.f1Forces, pesanteur, leviers et balances, plans inclinés, poulies, treuils.l.L'air et les gaz: aérodynamique, baromètre, pompes, pression atmosphérique, combustion.d..l.Chaleur: calorimétrie, changements d'état, dilatation, thermomètres.l.Electricité et électronique: ondes hertziennes, radar, radio.l.Force de l'eau et du vent: moulins, éolienne, turbine, usine marémotrice.l.Moteurs à combustion interne: turbine à gaz, diesel, à explosion, à réaction.l.
.x.y

7.1 Quad left

Command: |—

Effect: The current line will be set quad left. Automatic leading and carriage return are executed.

Considerations: See chapter 22 "Line without variable space quadded left."

jt112233,44.1

Commande ⊢⊣ (obligation de justifier)

Forces, pesanteur, leviers et balances, plans inclinés, poulies, treuils
L'air et les gaz: aérodynamique, baromètre, pompes, pression atmosphérique, combustion
Chaleur: calorimétrie, changements d'état, dilatation, thermomètres
Electricité et électronique: ondes hertziennes, radar, radio
Force de l'eau et du vent: moulins, éolienne, turbine, usine marémotrice
Moteurs à combustion interne: turbine à gaz, diesel, à explosion, à réaction

615
514
10

jt112233,44.1

.x.s88.x.p08.x.f1.x.nel.x.vr0005—.x.k16–.x.vf0005l.x.e.x.m2700.x.f3.x.p08Commande .x.u88 .x.f3(obligation de justifier).l..l..x.f1Forces, pesanteur, leviers et balances, plans inclinés, poulies, treuils.j.L'air et les gaz: aérodynamique, baromètre, pompes, pression atmosphérique, combustion.j.Chaleur: calorimétrie, changements d'état, dilatation, thermomètres.j.Electricité et électronique: ondes hertziennes, radar, radio.j.Force de l'eau et du vent: moulins, éolienne, turbine, usine marémotrice.j.Moteurs à combustion interne: turbine à gaz, diesel, à explosion, à réaction.j.
.x.y

7.2 Justify

Command: ⊢⊣

Effect: The current line will be justified. Automatic leading and carriage return are executed.

Considerations: See chapter 21 "Line without variable space with letterspacing values."

jt112233,44.1

Commande I—I (cadratinage au centre)

Forces, pesanteur, leviers et balances, plans inclinés, poulies, treuils
L'air et les gaz: aérodynamique, baromètre, pompes, pression atmosphérique, combustion
Chaleur: calorimétrie, changements d'état, dilatation, thermomètres
Electricité et électronique: ondes hertziennes, radar, radio
Force de l'eau et du vent: moulins, éolienne, turbine, usine marémotrice
Moteurs à combustion interne: turbine à gaz, diesel, à explosion, à réaction

610
514
10

jt112233,44.1

.x.s86.x.p08.x.f1l.x.vr0005——.x.vf0005l.x.e.x.m2700.x.p08.x.f3Commande .x.u86 .x.f3(cadratinage au centre).l..l..x.f1Forces, pesanteur, leviers et balances, plans inclinés, poulies, treuils.c.L'air et les gaz: aérodynamique, baromètre, pompes, pression atmosphérique, combustion.d..c.Chaleur: calorimétrie, changements d'état, dilatation, thermomètres.c.Electricité et électronique: ondes hertziennes, radar, radio.d..c.Force de l'eau et du vent: moulins, éolienne, turbine, usine marémotrice.c.Moteurs à combustion interne: turbine à gaz, diesel, à explosion, à réaction.c.
.x.y

7.3 Quad centre

Command: I—I

Effect: The current line will be set quad centre. Automatic leading and carriage return are executed.

Considerations: See chapter 23 "Line without variable space quadded centre."

jt112233,44.1

Commande *Q (cadratinage à droite)

Forces, pesanteur, leviers et balances, plans inclinés, poulies, treuils
L'air et les gaz: aérodynamique, baromètre, pompes, pression atmosphérique, combustion
Chaleur: calorimétrie, changements d'état, dilatation, thermomètres
Electricité et électronique: ondes hertziennes, radar, radio
Force de l'eau et du vent: moulins, éolienne, turbine, usine marémotrice
Moteurs à combustion interne: turbine à gaz, diesel, à explosion, à réaction

564
507
9

jt112233,44.1

.x.m2700.x.p08.x.f3Commande *Q (cadratinage à droite).d..l..l..x.f1Forces, pesanteur, leviers et balances, plans inclinés, poulies, treuils.x.qL'air et les gaz: aérodynamique, baromètre, pompes, pression atmosphérique, combustion.x.qChaleur: calorimétrie, changements d'état, dilatation, thermomètres.x.qElectricité et électronique: ondes hertziennes, radar, radio.x.qForce de l'eau et du vent: moulins, éolienne, turbine, usine marémotrice.x.qMoteurs à combustion interne: turbine à gaz, diesel, à explosion, à réaction
.x.q
.x.y

7.4 Quad right

Command: *Q

Effect: The current line will be set quad right. Automatic leading and carriage return are executed.

Considerations: See chapter 24 "Line without variable space quadded right."

8. Indenting commands

All indent commands become effective at the beginning of the next line, i. e. if the command is given before the first character of a line, it will be effective in that line, but if it is given after the first character of a line, the indent will not be effective until the following line. This also applies to the IH-command.

Numeric values in the command represent either picas and points or ciceros and points, at the customer's option. Values in points are allowed up to 99 points, but the total indent values must not leave a remaining line measure of less than two picas (ciceros).

As an option a two-pica-override can be obtained.

All indents are canceled by the IX-command, but they may be canceled individually by the numeric value 0000 together with the appropriate command by *IL0000.

If *INL follows *IL or *INR follows *IR, indents add up. If *IL follows *INL or *IR follows *INR, the values of *IR or *IL determine the indent.

Indents of different kinds add up, e. g. *IL0200, *IR0100, *IB0300, and *IH0100 will produce a total indent of 6 picas left and 4 picas right if *IH is effective.

jt112233,44.1

Commande *ILccpp (renfoncement à gauche)

Certaines composeuses photographiques ne se bornent pas à donner des lignes de texte composé ou, si l'on s'exprime en langage d'atelier typographique, des mille de lettres, sur un support transparent. Elles permettent de faire la mise en page, mais à la condition, bien entendu, qu'on en inscrive avec précision le programme sur les dispositifs qu'elles portent à cet effet. Là non plus, la machine ne fait pas autre chose que d'exécuter brutalement les instructions qui auront été données, et, là aussi, le point d'application de l'action humaine est déplacé. Dans les méthodes typographiques classiques, la mise en page se fait après que les éléments en ont été préparés, bien que la maquette soit souvent étudiée à l'avance. Dans l'emploi des composeuses photographiques, tout doit être réglé avant que les opérations de composition proprement dite ne commencent. Elles entraînent en effet, la plupart du temps, une reprise complète des opérations. S'il est assez facile de remplacer une ligne dans un texte porté par un film, il est beaucoup plus compliqué de remanier un ensemble de lignes. Si l'on ne veut pas recommencer, il faut couper, coller, ajuster, opérations manuelles qui risquent de compromettre l'avantage de la grande rapidité des machines. Le problème est plus facilement résolu dans le cas où la machine est commandée automatiquement. Les bandes de corrections qui entrent dans la préparation de la bande finale à introduire dans la machine peuvent aussi bien être des bandes de corrections d'auteur que des bandes de rectification de fautes de frappe. Néanmoins, les corrections d'auteur provoquent toujours un supplément de travail, ne serait-ce que pour établir de nouvelles bandes. Elles sont donc à éviter le plus possible.

2006
1844
19

jt112233,44.1

.x.xaaction .x.xafaci.d.le.d.ment .x.s07.x.m3600.x.f3.x.p08.x.dl002.x.f1.x.dl005.x.il0800.x.dl005.x.il0300.x.dl005.x.il0000.x.e .x.u07Commande *ILccpp (renfoncement à gauche).l..l.Certaines composeuses photographiques ne se bornent pas à donner des lignes de texte composé ou, si l'on s'exprime en langage d'atelier typographique, des mille de lettres, sur un support transparent. Elles permettent de faire la mise en page, mais à la condition, bien entendu, qu'on en inscrive avec précision le programme sur les dispositifs qu'elles portent à cet effet. Là non plus, la machine ne fait pas autre chose que d'exécuter brutalement les instructions qui auront été données, et, là aussi, le point d'application de l'action humaine est déplacé. Dans les méthodes typographiques classiques, la mise en page se fait après que les éléments en ont été préparés, bien que la maquette soit souvent étudiée à l'avance. Dans l'emploi des composeuses photographiques, tout doit être réglé avant que les opérations de composition proprement dite ne commencent..d. Elles entraînent en effet, la plupart du temps, une reprise complète des opérations. S'il est assez facile de remplacer une ligne dans un texte porté par un film, il est beaucoup plus compliqué de remanier un ensemble de lignes. Si l'on ne veut pas recommencer, il faut couper, coller, ajuster, opérations manuelles qui risquent de compromettre l'avantage de la grande rapidité des machines. Le problème est plus facilement résolu dans le cas où la machine est commandée automatiquement. Les bandes de corrections qui entrent dans la préparation de la bande finale à introduire dans la machine peuvent aussi bien être des bandes de corrections d'auteur que des bandes de rectification de fautes de frappe..d. Néanmoins, les corrections d'auteur provoquent toujours un supplément de travail, ne serait-ce que pour établir de nouvelles bandes. Elles sont donc à éviter le plus possible..d..l. .x.y

8.1 Indent left

Command: *ILccpp

Effect: An indent left with the given value will occur.

Termination: *ILccpp

jt112233,44.1

Commande *IRccpp (renfoncement à droite)

Certaines composeuses photographiques ne se bornent pas à donner des lignes de texte composé ou, si l'on s'exprime en langage d'atelier typographique, des mille de lettres, sur un support transparent. Elles permettent de faire la mise en page, mais à la condition, bien entendu, qu'on en inscrive avec précision le programme sur les dispositifs qu'elles portent à cet effet. Là non plus, la machine ne fait pas autre chose que d'exécuter brutalement les instructions qui auront été données, et, là aussi, le point d'application de l'action humaine est déplacé. Dans les méthodes typographiques classiques, la mise en page se fait après que les éléments en ont été préparés, bien que la maquette soit souvent étudiée à l'avance. Dans l'emploi des composeuses photographiques, tout doit être réglé avant que les opérations de composition proprement dite ne commencent. Elles entraînent en effet, la plupart du temps, une reprise complète des opérations. S'il est assez facile de remplacer une ligne dans un texte porté par un film, il est beaucoup plus compliqué de remanier un ensemble de lignes. Si l'on ne veut pas recommencer, il faut couper, coller, ajuster, opérations manuelles qui risquent de compromettre l'avantage de la grande rapidité des machines. Le problème est plus facilement résolu dans le cas où la machine est commandée automatiquement. Les bandes de corrections qui entrent dans la préparation de la bande finale à introduire dans la machine peuvent aussi bien être des bandes de corrections d'auteur que des bandes de rectification de fautes de frappe. Néanmoins, les corrections d'auteur provoquent toujours un supplément de travail, ne serait-ce que pour établir de nouvelles bandes. Elles sont donc à éviter le plus possible.

1983
1844
19

jt112233,44.1

.x.s08.x.m3600.x.f3.x.p08.x.dl002.x.f1.x.dl005.x.ir0800.x.dl005.x.ir0300.x.dl005.x.ir0000.x.e.x.u08Commande *IRccpp (renfoncement à droite).l..l.Certaines composeuses photographiques ne se bornent pas à donner des lignes de texte composé ou, si l'on s'exprime en langage d'atelier typographique, des mille de lettres, sur un support transparent. Elles permettent de faire la mise en page, mais à la condition, bien entendu, qu'on en inscrive avec précision le programme sur les dispositifs qu'elles portent à cet effet. Là non plus, la machine ne fait pas autre chose que d'exécuter brutalement les instructions qui auront été données, et, là aussi, le point d'application de l'action humaine est déplacé. Dans les méthodes typographiques classiques, la mise en page se fait après que les éléments en ont été préparés, bien que la maquette soit souvent étudiée à l'avance. Dans l'emploi des composeuses photographiques, tout doit être réglé avant que les opérations de composition proprement dite ne commencent..d. Elles entraînent en effet, la plupart du temps, une reprise complète des opérations. S'il est assez facile de remplacer une ligne dans un texte porté par un film, il est beaucoup plus compliqué de remanier un ensemble de lignes. Si l'on ne veut pas recommencer, il faut couper, coller, ajuster, opérations manuelles qui risquent de compromettre l'avantage de la grande rapidité des machines. Le problème est plus facilement résolu dans le cas où la machine est commandée automatiquement. Les bandes de corrections qui entrent dans la préparation de la bande finale à introduire dans la machine peuvent aussi bien être des bandes de corrections d'auteur que des bandes de rectification de fautes de frappe..d. Néanmoins, les corrections d'auteur provoquent toujours un supplément de travail, ne serait-ce que pour établir de nouvelles bandes. Elles sont donc à éviter le plus possible..x.q
.x.y

8.2 Indent right

Command: *IRccpp

Effect: An indent right with the given value will occur.

Termination: *IRccpp

jt112233,44.1

Commande *IBccpp (renfoncement des deux côtés)

Certaines composeuses photographiques ne se bornent pas à donner des lignes de texte composé ou, si l'on s'exprime en langage d'atelier typographique, des mille de lettres, sur un support transparent. Elles permettent de faire la mise en page, mais à la condition, bien entendu, qu'on en inscrive avec précision le programme sur les dispositifs qu'elles portent à cet effet. Là non plus, la machine ne fait pas autre chose que d'exécuter brutalement les instructions qui auront été données, et, là aussi, le point d'application de l'action humaine est déplacé. Dans les méthodes typographiques classiques, la mise en page se fait après que les éléments en ont été préparés, bien que la maquette soit souvent étudiée à l'avance. Dans l'emploi des composeuses photographiques, tout doit être réglé avant que les opérations de composition proprement dite ne commencent. Elles entraînent en effet, la plupart du temps, une reprise complète des opérations. S'il est assez facile de remplacer une ligne dans un texte porté par un film, il est beaucoup plus compliqué de remanier un ensemble de lignes. Si l'on ne veut pas recommencer, il faut couper, coller, ajuster, opérations manuelles qui risquent de compromettre l'avantage de la grande rapidité des machines. Le problème est plus facilement résolu dans le cas où la machine est commandée automatiquement. Les bandes de corrections qui entrent dans la préparation de la bande finale à introduire dans la machine peuvent aussi bien être des bandes de corrections d'auteur que des bandes de rectification de fautes de frappe. Néanmoins, les corrections d'auteur provoquent toujours un supplément de travail, ne serait-ce que pour établir de nouvelles bandes. Elles sont donc à éviter le plus possible.

2002
1841
22

jt112233,44.1

.x.s09.x.m3600.x.p08.x.f3.x.dl002.x.f1.x.dl003.x.ib0500.x.dl004.x.ib0200.x.dl003.x.ib0700.x.dl008.x.ib0000.x.e.x.u09Commande *IBccpp (renfoncement des deux côtés).l..l.Certaines composeuses photographiques ne se bornent pas à donner des lignes de texte composé ou, si l'on s'exprime en langage d'atelier typographique, des mille de lettres, sur un support transparent. Elles permettent de faire la mise en page, mais à la condition, bien entendu, qu'on en inscrive avec précision le programme sur les dispositifs qu'elles portent à cet effet. Là non plus, la machine ne fait pas autre chose que d'exécuter brutalement les instructions qui auront été données, et, là aussi, le point d'application de l'action humaine est déplacé. Dans les méthodes typographiques classiques, la mise en page se fait après que les éléments en ont été préparés, bien que la maquette soit souvent étudiée à l'avance. Dans l'emploi des composeuses photographiques, tout doit être réglé avant que les opérations de composition proprement dite ne commencent..d. Elles entraînent en effet, la plupart du temps, une reprise complète des opérations. S'il est assez facile de remplacer une ligne dans un texte porté par un film, il est beaucoup plus compliqué de remanier un ensemble de lignes. Si l'on ne veut pas recommencer, il faut couper, coller, ajuster, opérations manuelles qui risquent de compromettre l'avantage de la grande rapidité des machines. Le problème est plus facilement résolu dans le cas où la machine est commandée automatiquement. Les bandes de corrections qui entrent dans la préparation de la bande finale à introduire dans la machine peuvent aussi bien être des bandes de corrections d'auteur que des bandes de rectification de fautes de frappe..d. Néanmoins, les corrections d'auteur provoquent toujours un supplément de travail, ne serait-ce que pour établir de nouvelles bandes. Elles sont donc à éviter le plus possible..d..c.
.x.y

8.3 Indent both

Command: *IBccpp

Effect: An indent of the given value will occur to both the left and the right.

Termination: *IBccpp

jt112233,44.1

Commande *IHccpp (renfoncement en sommaire)

Certaines composeuses photographiques ne se bornent pas à donner des lignes de texte composé ou, si l'on s'exprime en langage d'atelier typographique, des mille de lettres, sur un support transparent. Elles permettent de faire la mise en page, mais à la condition, bien entendu, qu'on en inscrive avec précision le programme sur les dispositifs qu'elles portent à cet effet. Là non plus, la machine ne fait pas autre chose que d'exécuter brutalement les instructions qui auront été données, et, là aussi, le point d'application de l'action humaine est déplacé. Dans les méthodes typographiques classiques, la mise en page se fait après que les éléments en ont été préparés, bien que la maquette soit souvent étudiée à l'avance.

Dans l'emploi des composeuses photographiques, tout doit être réglé avant que les opérations de composition proprement dite ne commencent. Elles entraînent en effet, la plupart du temps, une reprise complète des opérations. S'il est assez facile de remplacer une ligne dans un texte porté par un film, il est beaucoup plus compliqué de remanier un ensemble de lignes. Si l'on ne veut pas recommencer, il faut couper, coller, ajuster, opérations manuelles qui risquent de compromettre l'avantage de la grande rapidité des machines. Le problème est plus facilement résolu dans le cas où la machine est commandée automatiquement.

Les bandes de corrections qui entrent dans la préparation de la bande finale à introduire dans la machine peuvent aussi bien être des bandes de corrections d'auteur que des bandes de rectification de fautes de frappe. Néanmoins, les corrections d'auteur provoquent toujours un supplément de travail, ne serait-ce que pour établir de nouvelles bandes. Elles sont donc à éviter le plus possible.

1950
1839
21

jt112233,44.1

.x.s10.x.m3600.x.p08.x.f3.m..x.f1.x.ih0400.m..x.e.x.u10Commande *IHccpp (renfoncement en sommaire).l..l..m.Certaines composeuses photographiques ne se bornent pas à donner des lignes de texte composé ou, si l'on s'exprime en langage d'atelier typographique, des mille de lettres, sur un support transparent. Elles permettent de faire la mise en page, mais à la condition, bien entendu, qu'on en inscrive avec précision le programme sur les dispositifs qu'elles portent à cet effet. Là non plus, la machine ne fait pas autre chose que d'exécuter brutalement les instructions qui auront été données, et, là aussi, le point d'application de l'action humaine est déplacé. Dans les méthodes typographiques classiques, la mise en page se fait après que les éléments en ont été préparés, bien que la maquette soit souvent étudiée à l'avance..l.Dans l'emploi des composeuses photographiques, tout doit être réglé avant que les opérations de composition proprement dite ne commencent..d. Elles entraînent en effet, la plupart du temps, une reprise complète des opérations. S'il est assez facile de remplacer une ligne dans un texte porté par un film, il est beaucoup plus compliqué de remanier un ensemble de lignes. Si l'on ne veut pas recommencer, il faut couper, coller, ajuster, opérations manuelles qui risquent de compromettre l'avantage de la grande rapidité des machines. Le problème est plus facilement résolu dans le cas où la machine est commandée automatiquement..l.Les bandes de corrections qui entrent dans la préparation de la bande finale à introduire dans la machine peuvent aussi bien être des bandes de corrections d'auteur que des bandes de rectification de fautes de frappe..d. Néanmoins, les corrections d'auteur provoquent toujours un supplément de travail, ne serait-ce que pour établir de nouvelles bandes. Elles sont donc à éviter le plus possible..d..l..m.
.x.y

8.4 Indent hang

Command: *IHccpp

Effect: After the first line of a paragraph (i. e. after a line-end command) an indent left of the given value will occur until the next line-end command.

Termination: *IHccpp

jt112233,44.1

Commande *INL (renfoncement immédiat à gauche)

Certaines composeuses photographiques ne se bornent pas à donner des lignes de texte composé ou, si l'on s'exprime en langage d'atelier typographique, des mille de lettres, sur un support transparent. Elles permettent de faire la mise en page, mais à la condition, bien entendu, qu'on en inscrive avec précision le programme sur les dispositifs qu'elles portent à cet effet. Là non plus, la machine ne fait pas autre chose que d'exécuter brutalement les instructions qui auront été données, et, là aussi, le point d'application de l'action humaine est déplacé. Dans les méthodes typographiques classiques, la mise en page se fait après que les éléments en ont été préparés, bien que la maquette soit souvent étudiée à l'avance.

Dans l'emploi des composeuses photographiques, tout doit être réglé avant que les opérations de composition proprement dite ne commencent. Elles entraînent en effet, la plupart du temps, une reprise complète des opérations. S'il est assez facile de remplacer une ligne dans un texte porté par un film, il est beaucoup plus compliqué de remanier un ensemble de lignes. Si l'on ne veut pas recommencer, il faut couper, coller, ajuster, opérations manuelles qui risquent de compromettre l'avantage de la grande rapidité des machines. Le problème est plus facilement résolu dans le cas où la machine est commandée automatiquement. Les bandes de corrections qui entrent dans la préparation de la bande finale à introduire dans la machine peuvent aussi bien être des bandes de corrections d'auteur que des bandes de rectification de fautes de frappe. Néanmoins, les corrections d'auteur provoquent toujours un supplément de travail, ne serait-ce que pour établir de nouvelles bandes. Elles sont donc à éviter le plus possible.

1974
1847
21

jt112233,44.1

.x.xaintroduire .x.s11.x.m3600.x.f3.x.p08.m..x.f1.m..x.ix.x.e.x.u11Commande *INL (renfoncement immédiat à gauche).l..l..m.Certaines composeuses photographiques .x.inlne se bornent pas à donner des lignes de texte composé ou, si l'on s'exprime en langage d'atelier typographique, des mille de lettres, sur un support transparent. Elles permettent de faire la mise en page, mais à la condition, bien entendu, qu'on en inscrive avec précision le programme sur les dispositifs qu'elles portent à cet effet. Là non plus, la machine ne fait pas autre chose que d'exécuter brutalement les instructions qui auront été données, et, là aussi, le point d'application de l'action humaine est déplacé. Dans les méthodes typographiques classiques, la mise en page se fait après que les éléments en ont été préparés, bien que la maquette soit souvent étudiée à l'avance..l..x.ixDans l'emploi .x.inldes composeuses photographiques, tout doit être réglé avant que les opérations de composition proprement dite ne commencent..d. Elles entraînent en effet, la plupart du temps, une reprise complète des opérations. S'il est assez facile de remplacer une ligne dans un texte porté par un film, il est beaucoup plus compliqué de remanier un ensemble de lignes. Si l'on ne veut pas recommencer, il faut couper, coller, ajuster, opérations manuelles qui risquent de compromettre l'avantage de la grande rapidité des machines. Le problème est plus facilement résolu dans le cas où la machine est commandée automatiquement. Les bandes de corrections qui entrent dans la préparation de la bande finale à introduire dans la machine peuvent aussi bien être des bandes de corrections d'auteur que des bandes de rectification de fautes de frappe..d. Néanmoins, les corrections d'auteur provoquent toujours un supplément de travail, ne serait-ce que pour établir de nouvelles bandes. Elles sont donc à éviter le plus possible..l..m.
.x.y

8.5 Indent now left

Command: *INL

Effect: An indent left will occur, which is equal to the width of all spaces and characters preceding the *INL counted from the beginning of the line.

Termination: *IX

jt112233,44.1

Commande *INR (renfoncement immédiat à droite)

Certaines composeuses photographiques ne se bornent pas à donner des lignes de texte composé ou, si l'on s'exprime en langage d'atelier typographique, des mille de lettres, sur un support transparent. Elles permettent de faire la mise en page, mais à la condition, bien entendu, qu'on en inscrive avec précision le programme sur les dispositifs qu'elles portent à cet effet. Là non plus, la machine ne fait pas autre chose que d'exécuter brutalement les instructions qui auront été données, et, là aussi, le point d'application de l'action humaine est déplacé. Dans les méthodes typographiques classiques, la mise en page se fait après que les éléments en ont été préparés, bien que la maquette soit souvent étudiée à l'avance.
Dans l'emploi des composeuses photographiques, tout doit être réglé avant que les opérations de composition proprement dite ne commencent. Elles entraînent en effet, la plupart du temps, une reprise complète des opérations. S'il est assez facile de remplacer une ligne dans un texte porté par un film, il est beaucoup plus compliqué de remanier un ensemble de lignes. Si l'on ne veut pas recommencer, il faut couper, coller, ajuster, opérations manuelles qui risquent de compromettre l'avantage de la grande rapidité des machines. Le problème est plus facilement résolu dans le cas où la machine est commandée automatiquement. Les bandes de corrections qui entrent dans la préparation de la bande finale à introduire dans la machine peuvent aussi bien être des bandes de corrections d'auteur que des bandes de rectification de fautes de frappe. Néanmoins, les corrections d'auteur provoquent toujours un supplément de travail, ne serait-ce que pour établir de nouvelles bandes. Elles sont donc à éviter le plus possible.

1958
1860
19

jt112233,44.1

.x.xaelles .x.xains.d.truc.d.tions .x.u11Commande *INR (renfoncement immédiat à droite).l..l..m.Certaines composeuses photographiques ne se bornent pas à donner des lignes de texte composé ou, si l'on.x.inr s'exprime en langage d'atelier typographique, des mille de lettres, sur un support transparent. Elles permettent de faire la mise en page, mais à la condition, bien entendu, qu'on en inscrive avec précision le programme sur les dispositifs qu'elles portent à cet effet. Là non plus, la machine ne fait pas autre chose que d'exécuter brutalement les instructions qui auront été données, et, là aussi, le point d'application de l'action humaine est déplacé. Dans les méthodes typographiques classiques, la mise en page se fait après que les éléments en ont été préparés, bien que la maquette soit souvent étudiée à l'avance..l..x.ixDans l'emploi des composeuses photographiques, tout doit être réglé avant que les opérations de composition proprement.x.inr.d. dite ne commencent..d. Elles entraînent en effet, la plupart du temps, une reprise complète des opérations. S'il est assez facile de remplacer une ligne dans un texte porté par un film, il est beaucoup plus compliqué de remanier un ensemble de lignes. Si l'on ne veut pas recommencer, il faut couper, coller, ajuster, opérations manuelles qui risquent de compromettre l'avantage de la grande rapidité des machines. Le problème est plus facilement résolu dans le cas où la machine est commandée automatiquement. Les bandes de corrections qui entrent dans la préparation de la bande finale à introduire dans la machine peuvent aussi bien être des bandes de corrections d'auteur que des bandes de rectification de fautes de frappe..d. Néanmoins, les corrections d'auteur provoquent toujours un supplément de travail, ne serait-ce que pour établir de nouvelles bandes. Elles sont donc à éviter le plus possible..l..m.
.x.y

8.6 Indent now right

Command: *INR

Effect: An indent right will occur, which is equal to the width of all spaces and characters following the *INR counted between *INR and the end of the line.

Termination: *IX

8.7 Cancel indents

Command: *IX

Effect: Deletes all indents.

jt112233,44.1

Commande *LPph (augmentation de l'interlignage)

***LP00**

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

***LP10**

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

***LP25**

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

***LP50**

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

3479
3284
37

jt112233,44.1

.x.m3600.x.p08.x.f3Commande *LPph (augmentation de l'interlignage).l..l.*LP00.l..x.vf0040.x.lp00.x.f1On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas..l..l..l..x.f3.x.lp10*LP10 .l..x.vf0040.x.f1On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas..l..l..l..x.f3.x.lp25*LP25.l..x.vf0040.x.f1On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas..l..l..l..x.f3.x.lp50*LP50.l..x.vf0040.x.f1On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas..l..x.lp00
.x.y

9.1 Leading plus

Command: *LPph

Effect: As from the next line space the given value in points and half points will be added to the automatic leading.

Termination: *LPph, *LMph

Considerations: The leading plus value is added to automatic leading for all following lines until terminated.

jt112233,44.1

Commande *LMph (diminution de l'interlignage)

***LM00**

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

***LM05**

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

***LM10**

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

***LM15**

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

3479
3282
39

jt112233,44.1

.x.m3600.x.p08.x.f3Commande *LMph (diminution de l'interlignage).l..l..x.lm00*LM00.l..x.vf0040.x.f1On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas...l..l..l..x.f3*LM05.l.
.x.vf0040.x.lm05.x.f1On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas...l..l..l..x.f3*LM10.l..x.vf0040.x.lm10.x.f1On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas...l..l..l..x.f3*LM15.l..x.vf0040.x.lm15.x.f1On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas...l..l..l..x.lm00
.x.y

9.2 Leading minus

Command: *LMph

Effect: As from the next line space the given value in points and half points is subtracted from the automatic leading.

Termination: *LMph, *LPph

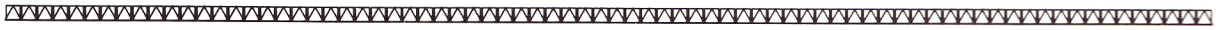
Considerations: The leading minus value is subtracted from automatic leading for all following lines until termination. If the resulting leading is negative, *LM becomes ineffective.

jt112233,44.1

Commande *LZ (suppression de l'espacement vertical automatique)

Utilisation de > et <

Utilisation de □ et △



493
384
9

9.3 Leading zero

Command: *LZ

Effect: Automatic leading and leading due to LP- and LM-commands is not executed.

Termination: *LMph, *LPph

Considerations: Since *LZ suppresses leading, *VF must be used for leading until *LZ is terminated.
The LZ-command must be given after a line-end command on which it has immediate effect.

jt112233,44.1

Commande *Z (suppression de l'avancement automatique sans retour du chariot)

1973	Perte de pouvoir d'achat en pour-cent dès le 1.12.72	Perte de pouvoir d'achat sur 2000 fr. par mois	Perte de pouvoir d'achat sur 2100 fr. par mois	Perte de pouvoir d'achat sur 2200 fr. par mois	Perte de pouvoir d'achat sur 2300 fr. par mois	Perte de pouvoir d'achat sur 2400 fr. par mois	Perte de pouvoir d'achat sur 2500 fr. par mois
Janvier	1,66	33,20	34,86	36,52	38,18	39,84	41,50
Février	2,35	47,00	49,35	51,70	54,05	56,40	58,75
Mars	3,18	63,60	66,78	69,96	73,14	76,32	79,50
Avril	3,41	68,20	71,61	75,02	78,43	81,84	85,25
Mai	4,16	83,40	85,57	91,74	95,91	100,08	104,25
Juin	4,93	98,60	103,53	108,46	113,39	118,32	123,25
Juillet	5,08	106,24	111,32	116,40	121,48	126,52	131,64
Août	5,46	114,18	119,64	125,10	130,56	136,02	141,48
Septembre	6,37	133,28	139,65	146,02	152,39	158,76	165,13
Octobre	8,57	179,31	187,88	196,45	205,02	213,59	222,16
Novembre	10,80	225,97	236,77	247,57	258,37	269,17	279,97

1349
949
133

jt112233,44.1

.x.m3600.x.p08.x.f3Commande *Z (suppression de l'avancement automatique sans retour du chariot).l..l..x.s12.x.m0800.x.f1.m..x.z.l..x.m0400.m..x.z.l..x.m0400.m..x.z.l..x.m0400.m..x.z.l..x.m0400.m..x.z.l..x.m0400.m..x.z.l..x.m0400.m..l..x.u12.x.e.x.s13.x.m0800.x.f1.x.p06.m..x.z.l..x.m0406.m..x.z.l..x.m0400.m..x.z.l..x.m0400.m..x.z.l..x.m0400.m..x.z.l..x.m0400.m..x.z.l..x.m0400.m..x.z.l..x.m0400.m..l..x.u13.x.e.x.u13 .m.Perte de.m.Perte de.m.Perte de.m.Perte de.m.Perte de.m.Perte de.m.Perte de.m.pouvoir.m.pouvoir.m.pouvoir.m.pouvoir.m.pouvoir.m.pouvoir.m.pouvoir.m. .m.d'achat en.m.d'achat.m.d'achat.m.d'achat.m.d'achat.m.d'achat.m.d'achat.m. .m.pour-cent.m.sur 2000 fr..m.sur 2100 fr..m.sur 2200 fr..m.sur 2300 fr..m.sur 2400 fr..m.sur 2500 fr..m.1973.m.dès le 1.12.72.m.par mois.m.par mois.m.par mois.m.par mois.m.par mois.m.par mois.m..x.vf0060.x.p08.x.u12Janvier .m. 1,66.m. 33,20.m. 34,86.m. 36,52.m. 38,18.m. 39,84.m. 41,50.m.Février.m. 2,35.m. 47,00.m. 49,35.m. 51,70 .m. 54,05.m. 56,40.m. 58,75.m.Mars.m. 3,18.m. 63,60.m. 66,78.m. 69,96.m. 73,14.m. 76,32.m. 79,50.m.Avril.m. 3,41.m. 68,20.m. 71,61.m. 75,02.m. 78,43.m. 81,84.m. 85,25.m.Mai.m. 4,16.m. 83,40.m. 85,57.m. 91,74.m. 95,91.m. 100,08.m. 104,25.m.Juin.m. 4,93.m. 98,60.m. 103,53.m. 108,46.m. 113,39.m. 118,32.m. 123,25.m.Juillet.m. 5,08.m. 106,24.m. 111,32.m. 116,40.m. 121,48.m. 126,52.m. 131,64.m.Août.m. 5,46.m. 114,18.m. 119,64.m. 125,10.m. 130,56.m. 136,02.m. 141,48.m.Septembre.m. 6,37.m. 133,28.m. 139,65.m. 146,02.m. 152,39.m. 158,76.m. 165,13.m. Octobre.m. 8,57.m. 179,31.m. 187,88.m. 196,45.m. 205,02.m. 213,59.m. 222,16.m.Novembre.m.10,80.m. 225,97.m. 236,77.m. 247,57.m. 258,37.m. 269,17.m. 279,97.m.
.x.y

9.4 Zero leading

Command: *Z

Effect: For the next line-end command only, leading is disabled. In addition the carriage is positioned at the end of the current line measure after execution of the line-end command.

Considerations: This command can be used for multisplit lines as in tabular headings if these lines are different from the general tab layout.

jt112233,44.1

Commande *VFppph (avancement vertical)

La justification des lignes dans la photocomposition (blanc *VF0040)

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

La justification des lignes dans la photocomposition (blanc *VF0020)

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

La justification des lignes dans la photocomposition (blanc *VF0080)

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

2840
2658
28

jt112233,44.1

.x.m3600.x.f3.x.p08Commande *VFppph (avancement vertical).l..l..x.p10La justification des lignes dans la photocomposition .x.f1 .x.p08(blanc *VF0040).l..x.vf0040On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas..l..l..l..x.p10.x.f3La justification des lignes dans la photocomposition .x.p08.x.f1(blanc *VF0020) .l..x.vf0020On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas..l..l..l..x.p10.x.f3La justification des lignes dans la photocomposition .x.p08.x.f1(blanc *VF0080).l..x.vf0080On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas..l.
.x.y

10.1 Vertical forward

Command: *VFpppph

Effect: The photographic material is advanced by the number of points and half point stated by the command.

Considerations: If given at the end of a line and not preceded by *LZ, additional spacing will occur due to automatic leading.

jt112233,44.1

Commande *VRppph (recul vertical)

M^me M^lle N^o D^r

45^95 12^95

PARIS^LAUSANNE^MILAN

203
89
10

jt112233,44.1

.x.dmu.x.u10.x.u10.x.e.x.s10.x.vr0100.x.p10.m..x.vf0100.x.p24.x.e.x.m3600.x.p08.x.f3Commande *VRppph (recul vertical).l..l..l..x.f1.x.p24M.x.u10me.m. M.x.u10lle.m. N.x.u10o.m. D.x.u10r.m. .j..j..x.f345.x.u1095.m. 12.x.u1095.m. .l..l..x.f1PARIS.x.u10LAUSANNE.m.MILAN.l.
.x.y

10.2 Vertical reverse

Command: *VRpppph

Effect: The photographic material is reversed by the number of points and half point stated by the command.

Considerations: If given at the end of a line and not preceded by *LZ, controversal movement will occur due to automatic leading.

jt112233,44.1

Commande *VS (mise en place d'un point de repère) - Commande *VB (retour au point de repère)

La casse. Tiroir à compartiments appelés cassetins, affectés aux lettres, chiffres et signes typographiques.
Autrefois, les cassetins étaient de même grandeur. Pour arriver à la solution actuelle, on partit de l'idée qu'il fallait un meuble relativement léger, maniable et comprenant une répartition et des grandeurs de cassetins proportionnées à la fréquence d'emploi des sortes. Cette répartition vise à faciliter la composition, en mettant à portée de main les lettres les plus employées.
Les casses diffèrent selon la langue. Dans les pays de langue française, on utilise la casse dite « parisienne ». Une casse normalisée a 65 cm. de largeur pour les caractères de travaux de ville et 85 cm. pour ceux de labeur.

Le rang. Meuble pour ranger les casses, casseaux et ais. Le plan incliné sert à dresser la casse pour composer. Il y a des rangs plats recouverts de métal pour le montage des compositions. Il se trouve des rangs combinés à une, deux ou trois places avec un plan incliné et emplacement plat, avec lingotier. C'est le rang idéal pour travaux de ville. Les rangs sont généralement en bois, mais il en existe en métal, munis de divers perfectionnements et comprenant même un siège mobile pour le compositeur. Des rangs de ce genre sont étudiés spécialement pour faciliter la distribution et la mise en pages.

L'ais. Plateau de bois fixé sur des montants en forme de glissières. Il se trouve au bas du rang. On dépose, sur les ais, les compositions dans l'attente du bon à tirer, ou la conserve et la distribution. Des meubles spéciaux en métal ont des séries d'ais numérotés, voire sur roulements à billes.

Le composteur. Cet outil a subi bien des changements pour en arriver à la précision actuelle. Ce fut d'abord deux planchettes clouées à l'équerre avec un seul talon. On alignait les lettres sur une réglette coupée sur justification et posée au fond de l'outil ; on justifiait au doigt et on vidait le composteur après chaque ligne. Puis ce fut du métal coudé à l'équerre avec deux talons, l'un fixe, l'autre mobile, à vis d'arrêt. C'est vers la fin du XVIII^{e} siècle qu'on inventa un composteur pouvant contenir plusieurs lignes. Pour bien justifier, il faut avoir un composteur strictement d'équerre, et prendre garde de ne pas le laisser tomber car il peut se dérégler. Vérifier de temps en temps l'efficacité du dispositif de serrage. Il y a des composteurs de tout genre, même en bois, pour composer les affiches, d'autres pour distribuer.

2898
2638
93

jt112233,44.1

.x.s14.x.m0800.x.f1.x.p08.x.vs.m..x.vb.x.m3600.x.il0904.x.ir1808.x.vs.m..x.vb.x.il1808.x.ir0904.x.vs.m..x.vb.x.il2800.x.ir0000.m.
.x.ix.x.e.x.m3600.x.p08.x.f1.x.f3Commande *VS (mise en place d'un point de repère) - Commande *VB (retour au point de repère)
.l..l..x.u14La casse. Tiroir à compartiments appelés cassetins, affectés aux lettres, chiffres et signes typographiques..l.Autrefois, les cassetins étaient de même grandeur. Pour arriver à la solution actuelle, on partit de l'idée qu'il fallait un meuble relativement léger, maniable et comprenant une répartition et des grandeurs de cassetins proportionnées à la fréquence d'emploi des sortes. Cette répartition vise à faciliter la composition, en mettant à portée de main les lettres les plus employées..l.Les casses diffèrent selon la langue. Dans les pays de langue française, on utilise la casse dite « parisienne ». Une casse normalisée a 65 cm. de largeur pour les caractères de travaux de ville et 85 cm. pour ceux de labeur..l..m.Le rang. Meuble pour ranger les casses, casseaux et ais. Le plan incliné sert à dresser la casse pour composer. Il y a des rangs plats recouverts de métal pour le montage des compositions. Il se trouve des rangs combinés à une, deux ou trois places avec un plan incliné et emplacement plat, avec lingotier. C'est le rang idéal pour travaux de ville. Les rangs sont généralement en bois, mais il en existe en métal, munis de divers perfectionnements et comprenant même un siège mobile pour le compositeur. Des rangs de ce genre sont étudiés spécialement pour faciliter la distribution et la mise en pages..l..m.L'ais. Plateau de bois fixé sur des montants en forme de glissières. Il se trouve au bas du rang. On dépose, sur les ais, les compositions dans l'attente du bon à tirer, ou la conserve et la distribution. Des meubles spéciaux en métal ont des séries d'ais numérotés, voire sur roulements à billes..l..m.Le composteur. Cet outil a subi bien des changements pour en arriver à la précision actuelle. Ce fut d'abord deux planchettes clouées à l'équerre avec un seul talon. On alignait les lettres sur une réglette coupée sur justification et posée au fond de l'outil ; on justifiait au doigt et on vidait le composteur après chaque ligne. Puis ce fut du métal coudé à l'équerre avec deux talons, l'un fixe, l'autre mobile, à vis d'arrêt. C'est vers la fin du XVIII.x.vr0020.x.p06e.x.p08
.x.vf0020 siècle qu'on inventa un composteur pouvant contenir plusieurs .d.lignes. Pour bien justifier, il faut avoir un composteur strictement d'équerre, et prendre garde de ne pas le laisser tomber car il peut se dérégler. Vérifier de temps en temps l'efficacité du dispositif de serrage. Il y a des composteurs de tout genre, même en bois, pour composer les affiches, d'autres pour distribuer.
.l..m.
.x.y

11.1 Set vertical mark point

Command: *VS

Effect: For the purpose of multicolumn typesetting a mark point may be set with this command and used as a reference to return to.

Considerations: The vertical mark point is set to the base line of the current line.

jt112233,44.1

Commande *VS (mise en place d'un point de repère) - Commande *VB (retour au point de repère)

La casse. Tiroir à compartiments appelés cassetins, affectés aux lettres, chiffres et signes typographiques.
Autrefois, les cassetins étaient de même grandeur. Pour arriver à la solution actuelle, on partit de l'idée qu'il fallait un meuble relativement léger, maniable et comprenant une répartition et des grandeurs de cassetins proportionnées à la fréquence d'emploi des sortes. Cette répartition vise à faciliter la composition, en mettant à portée de main les lettres les plus employées.
Les casses diffèrent selon la langue. Dans les pays de langue française, on utilise la casse dite « parisienne ». Une casse normalisée a 65 cm. de largeur pour les caractères de travaux de ville et 85 cm. pour ceux de labeur.

Le rang. Meuble pour ranger les casses, casseaux et ais. Le plan incliné sert à dresser la casse pour composer. Il y a des rangs plats recouverts de métal pour le montage des compositions. Il se trouve des rangs combinés à une, deux ou trois places avec un plan incliné et emplacement plat, avec lingotier. C'est le rang idéal pour travaux de ville. Les rangs sont généralement en bois, mais il en existe en métal, munis de divers perfectionnements et comprenant même un siège mobile pour le compositeur. Des rangs de ce genre sont étudiés spécialement pour faciliter la distribution et la mise en pages.

L'ais. Plateau de bois fixé sur des montants en forme de glissières. Il se trouve au bas du rang. On dépose, sur les ais, les compositions dans l'attente du bon à tirer, ou la conserve et la distribution. Des meubles spéciaux en métal ont des séries d'ais numérotés, voire sur roulements à billes.

Le composteur. Cet outil a subi bien des changements pour en arriver à la précision actuelle. Ce fut d'abord deux planchettes clouées à l'équerre avec un seul talon. On alignait les lettres sur une réglette coupée sur justification et posée au fond de l'outil ; on justifiait au doigt et on vidait le composteur après chaque ligne. Puis ce fut du métal coudé à l'équerre avec deux talons, l'un fixe, l'autre mobile, à vis d'arrêt. C'est vers la fin du XVIII^{e} siècle qu'on inventa un composteur pouvant contenir plusieurs lignes. Pour bien justifier, il faut avoir un composteur strictement d'équerre, et prendre garde de ne pas le laisser tomber car il peut se dérégler. Vérifier de temps en temps l'efficacité du dispositif de serrage. Il y a des composteurs de tout genre, même en bois, pour composer les affiches, d'autres pour distribuer.

2898
2638
93

jt112233,44.1

.x.s14.x.m0800.x.f1.x.p08.x.vs.m..x.vb.x.m3600.x.il0904.x.ir1808.x.vs.m..x.vb.x.il1808.x.ir0904.x.vs.m..x.vb.x.il2800.x.ir0000.m.
.x.ix.x.e.x.m3600.x.p08.x.f1.x.f3Commande *VS (mise en place d'un point de repère) - Commande *VB (retour au point de repère)
.l..l..x.u14La casse. Tiroir à compartiments appelés cassetins, affectés aux lettres, chiffres et signes typographiques..l.Autrefois, les cassetins étaient de même grandeur. Pour arriver à la solution actuelle, on partit de l'idée qu'il fallait un meuble relativement léger, maniable et comprenant une répartition et des grandeurs de cassetins proportionnées à la fréquence d'emploi des sortes. Cette répartition vise à faciliter la composition, en mettant à portée de main les lettres les plus employées..l.Les casses diffèrent selon la langue. Dans les pays de langue française, on utilise la casse dite « parisienne ». Une casse normalisée a 65 cm. de largeur pour les caractères de travaux de ville et 85 cm. pour ceux de labeur..l..m.Le rang. Meuble pour ranger les casses, casseaux et ais. Le plan incliné sert à dresser la casse pour composer. Il y a des rangs plats recouverts de métal pour le montage des compositions. Il se trouve des rangs combinés à une, deux ou trois places avec un plan incliné et emplacement plat, avec lingotier. C'est le rang idéal pour travaux de ville. Les rangs sont généralement en bois, mais il en existe en métal, munis de divers perfectionnements et comprenant même un siège mobile pour le compositeur. Des rangs de ce genre sont étudiés spécialement pour faciliter la distribution et la mise en pages..l..m.L'ais. Plateau de bois fixé sur des montants en forme de glissières. Il se trouve au bas du rang. On dépose, sur les ais, les compositions dans l'attente du bon à tirer, ou la conserve et la distribution. Des meubles spéciaux en métal ont des séries d'ais numérotés, voire sur roulements à billes..l..m.Le composteur. Cet outil a subi bien des changements pour en arriver à la précision actuelle. Ce fut d'abord deux planchettes clouées à l'équerre avec un seul talon. On alignait les lettres sur une réglette coupée sur justification et posée au fond de l'outil ; on justifiait au doigt et on vidait le composteur après chaque ligne. Puis ce fut du métal coudé à l'équerre avec deux talons, l'un fixe, l'autre mobile, à vis d'arrêt. C'est vers la fin du XVIII.x.vr0020.x.p06e.x.p08
.x.vf0020 siècle qu'on inventa un composteur pouvant contenir plusieurs .d.lignes. Pour bien justifier, il faut avoir un composteur strictement d'équerre, et prendre garde de ne pas le laisser tomber car il peut se dérégler. Vérifier de temps en temps l'efficacité du dispositif de serrage. Il y a des composteurs de tout genre, même en bois, pour composer les affiches, d'autres pour distribuer.
.l..m.
.x.y

11.2 Return to mark point

Command: *VB

Effect: The photographic material is reversed to the mark point.

Considerations: Return is executed to the base line of the mark point. Top alignment requires additional commands.

jt112233,44.1

Commande *VM (avancement vertical maximum)

La casse. Tiroir à compartiments appelés cassetins, affectés aux lettres, chiffres et signes typographiques.
Autrefois, les cassetins étaient de même grandeur. Pour arriver à la solution actuelle, on partit de l'idée qu'il fallait un meuble relativement léger, maniable et comprenant une répartition et des grandeurs de cassetins proportionnées à la fréquence d'emploi des sortes. Cette répartition vise à faciliter la composition, en mettant à portée de main les lettres les plus employées.
Les casses diffèrent selon la langue. Dans les pays de langue française, on utilise la casse dite « parisienne ». Une casse normalisée a 65 cm. de largeur pour les caractères de travaux de ville et 85 cm. pour ceux de labeur.

Le rang. Meuble pour ranger les casses, casseaux et ais. Le olan incliné sert à dresser la casse pour composer. Il y a des rangs plats recouverts de métal pour le montage des compositions. Il se trouve des rangs combinés à une, deux ou trois places avec un plan incliné et emplacement plat, avec lingotier. C'est le rang idéal pour travaux de ville. Les rangs sont généralement en bois, mais il en existe en métal, munis de divers perfectionnements et comprenant même un siège mobile pour le compositeur. Des rangs de ce genre sont étudiés spécialement pour faciliter la distribution et la mise en pages.

Le composteur. Cet outil a subi bien des changements pour en arriver à la précision actuelle. Ce fut d'abord deux planchettes clouées à l'équerre avec un seul talon. On alignait les lettres sur une réglette coupée sur justification et posée au fond de l'outil ; on justifiait au doigt et on vidait le composteur après chaque ligne. Puis ce fut du métal coudé à l'équerre avec deux talons, l'un fixe, l'autre mobile, à vis d'arrêt. C'est vers la fin du XVIII^{e} siècle qu'on inventa un composteur pouvant contenir plusieurs lignes. Pour bien justifier, il faut avoir un composteur strictement d'équerre, et prendre garde de ne pas le laisser tomber car il peut se dérégler. Vérifier de temps en temps l'efficacité du dispositif de serrage. Il y a des composteurs de tout genre, même en bois, pour composer les affiches, d'autres pour distribuer.

L'ais. Plateau de bois fixé sur des montants en forme de glissières. Il se trouve au bas du rang. On dépose, sur les ais, les compositions dans l'attente du bon à tirer, ou la conserve et la distribution. Des meubles spéciaux en métal ont des séries d'ais numérotés, voire sur roulements à billes.

2857
2663
94

jt112233,44.1

.x.s12.x.m0800.x.f1.x.p08.x.vs.m..x.vb.x.m3600.x.il0904.x.ir1808.x.vs.m..x.vb.x.il1808.x.ir0904.x.vs.m..x.vb.x.il2800.x.ir0000.x.vs.m..x.vm.x.ix.x.p06.x.f4.x.në.x.c̈.j..x.e.x.m3600.x.f3.x.p08Commande *VM (avancement vertical maximum).l..l..x.u12La casse. Tiroir à compartiments appelés cassetins, affectés aux lettres, chiffres et signes typographiques..l.Autrefois, les cassetins étaient de même grandeur. Pour arriver à la solution actuelle, on partit de l'idée qu'il fallait un meuble relativement léger, maniable et comprenant une répartition et des grandeurs de cassetins proportionnées à la fréquence d'emploi des sortes. Cette répartition vise à faciliter la composition, en mettant à portée de main les lettres les plus employées..l.Les casses diffèrent selon la langue. Dans les pays de langue française, on utilise la casse dite « parisienne ». Une casse normalisée a 65 cm. de largeur pour les caractères de travaux de ville et 85 cm. pour ceux de labeur..l..m.Le rang. Meuble pour ranger les casses, casseaux et ais. Le olan incliné sert à dresser la casse pour composer. Il y a des rangs plats recouverts de métal pour le montage des compositions. Il se trouve des rangs combinés à une, deux ou trois places avec un plan incliné et emplacement plat, avec lingotier. C'est le rang idéal pour travaux de ville. Les rangs sont généralement en bois, mais il en existe en métal, munis de divers perfectionnements et comprenant même un siège mobile pour le compositeur. Des rangs de ce genre sont étudiés spécialement pour faciliter la distribution et la mise en pages..l..m.Le composteur. Cet outil a subi bien des changements pour en arriver à la précision actuelle. Ce fut d'abord deux planchettes clouées à l'équerre avec un seul talon. On alignait les lettres sur une réglette coupée sur justification et posée au fond de l'outil ; on justifiait au doigt et on vidait le composteur après chaque ligne. Puis ce fut du métal coudé à l'équerre avec deux talons, l'un fixe, l'autre mobile, à vis d'arrêt. C'est vers la fin du XVIII.x.vr0020.x.p06e.x.p08.x.vf0020e siècle qu'on inventa un composteur pouvant contenir plusieurs.d.lignes. Pour bien justifier, il faut avoir un composteur strictement d'équerre, et prendre garde de ne pas le laisser tomber car il peut se dérégler. Vérifier de temps en temps l'efficacité du dispositif de serrage. Il y a des composteurs de tout genre, même en bois, pour composer les affiches, d'autres pour distribuer..l..m.L'ais. Plateau de bois fixé sur des montants en forme de glissières. Il se trouve au bas du rang. On dépose, sur les ais, les compositions dans l'attente du bon à tirer, ou la conserve et la distribution. Des meubles spéciaux en métal ont des séries d'ais numérotés, voire sur roulements à billes..l..m.
.x.y

11.3 Vertical advance to maximum

It can be very useful in multicolumn setting to advance the photographic material to the base line of the longest column. This can be achieved using the vertical advance to maximum command.

Command: *VM

Effect: A vertical advance is executed until the base line adjusts to the base line of a column containing a VB-command. If there is more than one column containing *VB, the maximum column length with reference to *VS is selected.

Considerations: To make use of the VM-command it is necessary to set a VS-command at the beginning of the column in which the VM-command is to be used.

jt112233,44.1

Commande *Cb (insertion de caractère)

Fabrication des encres 83
Qu'est-ce que la couleur ? 84
Origine des colorants 85
Classification des encres d'imprimerie 86
Les produits auxiliaires 87
Particularités et destinations des encres 88

« La Liberté »	Propriété privée
« L'Oiseau et le chat »	Fr. 25 000.—
« L'Atelier »	Vendu
Fleurs ..... Vendu	Fr. 5435.—/ 1973
Fabrication des encres	A. Monnard
Origine des colorants	J.-C. Luguin

634
1355
21

jt112233,44.1

.x.m3600.x.p08.x.f3Commande *Cb (insertion de caractère).l..l..x.f1Fabrication des encres.x.c. 83.j.Qu'est-ce que la couleur ?.x.c. 84.j.Origine des colorants.x.c. 85.j.Classification des encres d'imprimerie.x.c. 86.j.Les produits auxiliaires.x.c. 87.j.Particularités et destinations des encres.x.c. 88.j..x.vf0160.x.m2700.x.vs« La Liberté ».x.c. .j.« L'Oiseau et le chat ».x.c. .j.« L'Atelier ».x.c. .j.Fleurs.x.c. Vendu. . . . . .j.Fabrication des encres.x.c. .j.Origine des colorants.x.c. .j..x.vb.x.m3600 .x.il2800Propriété privée.l.Fr. 25 000.—.l.Vendu.l.Fr. 5435.—/ 1973.l.A. Monnard.l.J.-C. Luguin.l..x.ix .x.y

12. Character insertion

Command: *Cb

Effect: When a line-end command has been given in a line containing a C-command, it is filled to the full line measure by multiple insertions of the sign or space immediately following the C-command at that point in the line.

Considerations: This command causes the line to be justified regardless of the type of line-end command used. *C is principally used for insert leaders, horizontal rules and multiple insertion of fixed or variable white spaces. Any sign or space can be defined with this command, but only one at any time may be used. In order to obtain signatures at the end of lines, for example, this command is used. It would be given after the last word of text and be followed by the desired signature and any line-end command. The signature will automatically be quadded right and separated from the text which will be set quad left.

jt1 12233,44.1

Commande *NEb (suppression de l'avance horizontale)

Ⓔ Ⓤ Ⓡ Ⓞ Ⓒ Ⓐ Ⓣ

1 2 3 4 5 6 7

874
152
18

jt1 12233,44.1

.x.m3600.x.p08.x.f3Commande *NEb (suppression de l'avance horizontale).l..x.vf0360.x.f4.x.p36.x.nev.x.f1.x.p22.x.vr0050 E.x.lz.l. .x.vf0050.x.il0300.x.f4.x.p36.x.nev.x.f1.x.p22.x.vr0050 U.l..x.vf0050.x.il0600.x.f4.x.p36.x.nev.x.f1.x.p22.x.vr0050 R.l..x.vf0050 .x.il0900.x.f4.x.p36.x.nev.x.f1.x.p22.x.vr0050 O.l..x.vf0050.x.il1200.x.f4.x.p36.x.nev.x.f1.x.p22.x.vr0050 C.l..x.vf0050.x.il1500.x.f4 .x.p36.x.nev.x.f1.x.p22.x.vr0050 A.l..x.vf0050.x.il1800.x.f4.x.p36.x.nev.x.f1.x.p22.x.vr0050 T.l..x.vf0050.x.vf0480.x.ix.x.f4.x.p36 .x.nec.x.f1.x.p22.x.vr0060 1.l..x.vf0060.x.il0300.x.f4.x.p36.x.nec.x.f1.x.p22.x.vr0060 2.l..x.vf0060.x.il0600.x.f4.x.p36.x.nec.x.f1 .x.p22.x.vr0060 3.l..x.vf0060.x.il0900.x.f4.x.p36.x.nec.x.f1.x.p22.x.vr0060 4.l..x.vf0060.x.il1200.x.f4.x.p36.x.nec.x.f1.x.p22 .x.vr0060 5.l..x.vf0060.x.il1500.x.f4.x.p36.x.nec.x.f1.x.p22.x.vr0060 6.l..x.vf0060.x.il1800.x.f4.x.p36.x.nec.x.f1.x.p22.x.vr0060 7.l. .x.vf0060.x.ix.x..d.lp00.x.vr0300.x.m4000.x.il2600.x.f1.x.p36.x.neD.x.lz.l..x.vf0090.x.f2 L.l..x.lp00.x.ix.x.vf0440 .x.y

13. Cancel horizontal escape

Command: *NEb

Effect: The character immediately following *NE is flashed and the assigned escape is suppressed.

jt112233,44.1

Commande *Kuub (crénage)

TAVANNES AVATAR

Sans commande *Kuub

TAVANNES AVATAR

245
87
7

jt112233,44.1

.x.m3600.x.p08.x.f3Commande *Kuub (crénage).l..x.vf0120.x.m2000.x.f1.x.p36.x.k20T.x.k23A.x.k22VANNES.x.z.l..x.m1500
.x.k22A.x.k22V.x.k22A.x.k20TAR.l..x.vf0120.x.m2000.x.f3.x.p08Sans commande *Kuub.l..x.vf0120.x.p36.x.f1TAVANNES.x.z.l.
.x.m1500AVATAR.l.
.x.y

14. Kerning

Command: *Kuub

Effect: The width of a character immediately following the K-command is modified to the given value in relative units.

Considerations: The K-command is applied once only for any defined character after which it returns to its normal width value.

jt112233,44.1

Commande *WAps (augmentation de la chasse)

***WA00**

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

***WA02 (+¾)**

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

***WA04 (+⅛)**

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes -- très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres -- le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment -- ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

2664
2484
31

jt112233,44.1

.x.m3600.x.p08.x.f3Commande *WAps (augmentation de la chasse).l..l..x.wa00*WA00.l..x.vf0020.x.f1On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas..l..l..l..x.f3*WA02 (.x.f4g"6 .x.f3).x.vf0020.x.wa02.x.f1.l.On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas..l..l..l..x.f3*WA04 (.x.f4g'6.x.f3).x.vf0020.x.wa04.x.f1.l.On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas..l..x.wa00
.x.y

15. Character width increase

Command: *WAps

Effect: This command increases the width value of all characters in points and sixth of a point in the selected point size and fount.

Termination: *WAps, *WSps

Considerations: This command may only be introduced into the text after a line-end command.

jt112233,44.1

Commande *WSps (diminution de la chasse)

***WS00**

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

***WS02 (—⅔)**

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

***WS04 (—⅓)**

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

2669
2484
27

jt112233,44.1

.x.m3600.x.p08.x.f3Commande *WSps (diminution de la chasse).l..l..x.ws00*WS00.l..x.vf0020.x.f1On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas..l..l..l..x.f3*WS02 (—.x.f4"6.x.f3).l..x.vf0020.x.ws02.x.f1On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas...l..l..l..x.ws00.x.f3*WS04 (—.x.f4'6.x.f3).l..x.vf0020.x.ws04.x.f1On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas...l..x.ws00
.x.y

16. Character width reduction

Command: *WSps

Effect: This command reduces the width value of all characters in points and sixth of a point in the selected point size and fount.

Termination: *WSps, *WAps

Considerations: This command may only be introduced into the text after a line-end command.

jt112233,44.1

Commande *XSMuu (changement de la valeur minimale de l'espace variable)

***XSM07**

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

***XSM02**

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

***XSM18**

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

2731
2520
69

jt112233,44.1

.x.s15.x.m1100.x.f3.x.vs.m..l..x.vf0020.x.f1.m..l..x.vb.x.m3600.x.ib1206.x.f3.x.vs.m..l..x.vf0020.x.f1.m..l..x.vb.x.ib0000.x.il2500.x.f3.m..l..x.vf0020.x.f1.m..l..x.ix.x.e.x.m3600.x.f3.x.p08Commande *XSMuu (changement de la valeur minimale de l'espace variable).l..l..x.u15*XSM07.m..x.xsm07On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas..m.*XSM02.m..x.xsm02On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas..m.*XSM18.m..x.xsm18On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas..m..x.xsm07
.x.y

17. Modification of minimum variable space

Command: *XSMuu

Effect: The minimum width of the variable space in the selected fount is changed to the value given by *uu* (in relative units).

Termination: *XSM or reloading of width table.

Considerations: This command may only be introduced into the text after a line-end command.

jt112233,44.1

Commande *XSOuu (changement de la valeur optimale de l'espace variable)

***XSO12**

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

***XSO02**

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

***XSO24**

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

2626
2506
66

jt112233,44.1

.x.m3600.x.f3.x.p08Commande *XSOuu (changement de la valeur optimale de l'espace variable).l..l..x.u15*XSO12.m..x.xso12On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.
.m.*XSO02.m..x.xso02On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas..m.*XSO24.m..x.xso24On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas..m..x.xso12
.x.y

18. Modification of optimum variable space

Command: *XSOuu

Effect: The optimum width of the variable space in the selected fount is changed to the value given by *uu* (in relative units).

Termination: *XSO or reloading of width table.

Considerations: This command may only be introduced into the text after a line-end command.

jt112233,44.1

Commande *XSXuu (changement de la valeur maximale de l'espace variable)

***XSX27**

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

***XSX40**

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

***XSX12**

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

2626
2516
66

jt112233,44.1

.x.m3600.x.f3.x.p08Commande *XSXuu (changement de la valeur maximale de l'espace variable).l..l..x.u15*XSX27.m..x.xsx27On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.
.m.*XSX40.m..x.xsx40On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas..m.*XSX12.m..x.xsx12On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas..m..x.xsx27
.x.y

19. Modification of maximum variable space

Command: *XSXuu

Effect: The maximum width of the variable space in the selected fount is changed to the given value by *uu* (in relative units).

Termination: *XSX or reloading of width table.

Considerations: This command may only be introduced into the text after a line-end command.

jt112233,44.1

Commande *XWbuu (modification de la chasse)

Chasse normale (selon table de chasse)

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

***XW pour «m» (+4 u.), «e» (+4 u.), «a» (+4 u.), «t» (+4 u.)**

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

***XW pour «m» (—4 u.), «e» (—4 u.), «a» (—4 u.), «t» (—4 u.)**

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

jt112233,44.1

.x.m3600.x.p08.x.f3Commande *XWbuu (modification de la chasse).l..l.Chasse normale (selon table de chasse).l..x.vf0020.x.f1On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas..l..l..l..x.f3*XW pour «m» (.x.f4g.x.f34 u.), «e» (.x.f4g.x.f34 u.), «a» (.x.f4g.x.f34 u.), «t» (.x.f4g.x.f34 u.).l..x.vf0020.x.f1.x.xwm36
.x.xwe23.x.xwa25.x.xwt17On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas..l..l..l..l..x.f3*XW pour «m» (—4 u.), «e» (—4 u.), «a» (—4 u.), «t» (—4 u.).l..x.vf0020.x.f1.x.xwm28
.x.xwe15.x.xwa15.x.xwt09On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas..l..x.f1.x.xwm32.x.xwe19.x.xwa19.x.xwt13
.x.y

20. Modification of character width

Command: *XWbuu

Effect: The width of the defined character will me modified in the selected fount.

Termination: *XWbuu or reloading of width table.

Considerations: To modify the width of a sign in every fount it is necessary to precede the command *XWbuu by *Fn (for instance *F1*XW□36; *F2*XW□36; *F3*XW□36; *F4*XW□36).
This command may only be introduced into the text after a line-end command.

jt112233,44.1

Commande *XBJ (ligne sans espace variable avec valeur d'interlettrage)

Les possibilités ainsi obtenues sont très grandes, et on a donc cherché à généraliser la méthode de commande des composeuses, et spécialement celle des composeuses photographiques, dont les capacités intrinsèques de vitesse sont beaucoup plus grandes que celles des composeuses mécaniques. On sait que, pour faire fonctionner une composeuse, il ne suffit pas de lui fournir du texte. Avant de commencer à l'alimenter, il convient de prendre un certain nombre de décisions et de les traduire en indications qu'on donne à la machine. Ces décisions concernent d'abord le choix des caractères. Quelle sorte de caractères va-t-on utiliser ? Quel corps va-t-on adopter ? Emploiera-t-on du romain, de l'italique, des caractères gras ? Mélangera-t-on ces différentes espèces de caractères pour mettre certains mots ou certains ensembles de mots en évidence ? Devra-t-on composer certains mots en capitales ? A quels mots conviendra-t-il de mettre une initiale ? Voilà un certain nombre de questions qui se posent au compositeur avant qu'il ne commence à toucher son clavier. D'autres décisions concernent la disposition. Sur quelle justification va-t-on composer ?

1472
1292
83

jt112233,44.1

.x.s16.x.m0406.x.f1.x.p08.x.vs.x.dl020.x.vb.x.m3600.x.il1006.x.ir2100.x.vs.x.dl020.x.vb.x.il2100.x.ir1006.x.vs.x.dl020.x.vb
.x.il3106.x.ir0000.x.dl020.x.ix.x.e.x.m3600.x.f3.x.p08Commande *XBJ (ligne sans espace variable avec valeur d'interlettrage).l..l..x.u16.x.xbj.x.al.x.xl30Les possibilités ainsi obtenues sont très grandes, et on a donc cherché à généraliser la méthode de commande des composeuses, et spécialement celle des composeuses photographiques, dont les capacités intrinsèques de vitesse sont beaucoup plus grandes que celles des composeuses mécaniques. On sait que, pour faire fonctionner une composeuse, il ne suffit pas de lui fournir du texte. Avant de commencer à l'alimenter, il convient de prendre un certain nombre de décisions et de les traduire en indications qu'on donne à la machine. Ces décisions concernent d'abord le choix des caractères. Quelle sorte de caractères va-t-on utiliser ? Quel corps va-t-on adopter ? Emploiera-t-on du romain, de l'italique, des caractères gras ? Mélangera-t-on ces différentes espèces de caractères pour mettre certains mots ou certains ensembles de mots en évidence ? Devra-t-on composer certains mots en capitales ? A quels mots conviendra-t-il de mettre une initiale ? Voilà un certain nombre de questions qui se posent au compositeur avant qu'il ne commence à toucher son clavier. D'autres décisions concernent la disposition. Sur quelle justification va-t-on composer ?.l..x.xl00.x.ax
.x.y

21. Line without variable space with letterspacing

Command: *XBJ

Effect: A line without a variable space will be justified using letterspacing.

Termination: *XBL, *XBC, *XBR

jt112233,44.1

Commande *XBL (ligne sans espace variable cadratinée à gauche)

Les possibilités ainsi obtenues sont très grandes, et on a donc cherché à généraliser la méthode de commande des composeuses, et spécialement celle des composeuses photographiques, dont les capacités intrinsèques de vitesse sont beaucoup plus grandes que celles des composeuses mécaniques. On sait que, pour faire fonctionner une composeuse, il ne suffit pas de lui fournir du texte. Avant de commencer à l'alimenter, il convient de prendre un certain nombre de décisions et de les traduire en indications qu'on donne à la machine. Ces décisions concernent d'abord le choix des caractères. Quelle sorte de caractères va-t-on utiliser ? Quel corps va-t-on adopter ? Emploiera-t-on du romain, de l'italique, des caractères gras ? Mélangera-t-on ces différentes espèces de caractères pour mettre certains mots ou certains ensembles de mots en évidence ? Devra-t-on composer certains mots en capitales ? A quels mots conviendra-t-il de mettre une initiale ? Voilà un certain nombre de questions qui se posent au compositeur avant qu'il ne commence à toucher son clavier. D'autres décisions concernent la disposition. Sur quelle justification va-t-on composer ?

1338
1286
82

jt112233,44.1

.x.m3600.x.f3.x.p08Commande *XBL (ligne sans espace variable cadratinée à gauche).l..l..x.u16.x.xblLes possibilités ainsi obtenues sont très grandes, et on a donc cherché à généraliser la méthode de commande des composeuses, et spécialement celle des composeuses photographiques, dont les capacités intrinsèques de vitesse sont beaucoup plus grandes que celles des composeuses mécaniques. On sait que, pour faire fonctionner une composeuse, il ne suffit pas de lui fournir du texte. Avant de commencer à l'alimenter, il convient de prendre un certain nombre de décisions et de les traduire en indications qu'on donne à la machine. Ces décisions concernent d'abord le choix des caractères. Quelle sorte de caractères va-t-on utiliser ? Quel corps va-t-on adopter ? Emploiera-t-on du romain, de l'italique, des caractères gras ? Mélangera-t-on ces différentes espèces de caractères pour mettre certains mots ou certains ensembles de mots en évidence ? Devra-t-on composer certains mots en capitales ? A quels mots conviendra-t-il de mettre une initiale ? Voilà un certain nombre de questions qui se posent au compositeur avant qu'il ne commence à toucher son clavier. D'autres décisions concernent la disposition. Sur quelle justification va-t-on composer ?.l.
.x.y

22. Line without variable space quadded left

Command: *XBL

Effect: A line without a variable space will be set quad left.

Termination: *XBJ, *XBC, *XBR

jt112233,44.1

Commande *XBC (ligne sans espace variable cadratinée au centre)

Les possibilités ainsi obtenues sont très grandes, et on a donc cherché à généraliser la méthode de commande des composeuses, et spécialement celle des composeuses photographiques, dont les capacités intrinsèques de vitesse sont beaucoup plus grandes que celles des composeuses mécaniques. On sait que, pour faire fonctionner une composeuse, il ne suffit pas de lui fournir du texte. Avant de commencer à l'alimenter, il convient de prendre un certain nombre de décisions et de les traduire en indications qu'on donne à la machine. Ces décisions concernent d'abord le choix des caractères. Quelle sorte de caractères va-t-on utiliser ? Quel corps va-t-on adopter ? Emploiera-t-on du romain, de l'italique, des caractères gras ? Mélangera-t-on ces différentes espèces de caractères pour mettre certains mots ou certains ensembles de mots en évidence ? Devra-t-on composer certains mots en capitales ? A quels mots conviendra-t-il de mettre une initiale ? Voilà un certain nombre de questions qui se posent au compositeur avant qu'il ne commence à toucher son clavier. D'autres décisions concernent la disposition. Sur quelle justification va-t-on composer ?

1342
1286
82

jt112233,44.1

.x.m3600.x.f3.x.p08Commande *XBC (ligne sans espace variable cadratinée au centre).l..l..x.u16.x.xbcLes possibilités ainsi obtenues sont très grandes, et on a donc cherché à généraliser la méthode de commande des composeuses, et spécialement celle des composeuses photographiques, dont les capacités intrinsèques de vitesse sont beaucoup plus grandes que celles des composeuses mécaniques. On sait que, pour faire fonctionner une composeuse, il ne suffit pas de lui fournir du texte. Avant de commencer à l'alimenter, il convient de prendre un certain nombre de décisions et de les traduire en indications qu'on donne à la machine. Ces décisions concernent d'abord le choix des caractères. Quelle sorte de caractères va-t-on utiliser ? Quel corps va-t-on adopter ? Emploiera-t-on du romain, de l'italique, des caractères gras ? Mélangera-t-on ces différentes espèces de caractères pour mettre certains mots ou certains ensembles de mots en évidence ? Devra-t-on composer certains mots en capitales ? A quels mots conviendra-t-il de mettre une initiale ? Voilà un certain nombre de questions qui se posent au compositeur avant qu'il ne commence à toucher son clavier. D'autres décisions concernent la disposition. Sur quelle justification va-t-on composer ?.c..x.xbl
.x.y

23. Line without variable space quadded centre

Command: *XBC

Effect: A line without a variable space will be set quad centre.

Termination: *XBJ, *XBL, *XBR

jt112233,44.1

Commande *XBR (ligne sans espace variable cadratinée à droite)

Les possibilités ainsi obtenues sont très grandes, et on a donc cherché à généraliser la méthode de commande des composeuses, et spécialement celle des composeuses photographiques, dont les capacités intrinsèques de vitesse sont beaucoup plus grandes que celles des composeuses mécaniques. On sait que, pour faire fonctionner une composeuse, il ne suffit pas de lui fournir du texte. Avant de commencer à l'alimenter, il convient de prendre un certain nombre de décisions et de les traduire en indications qu'on donne à la machine. Ces décisions concernent d'abord le choix des caractères. Quelle sorte de caractères va-t-on utiliser ? Quel corps va-t-on adopter ? Emploiera-t-on du romain, de l'italique, des caractères gras ? Mélangera-t-on ces différentes espèces de caractères pour mettre certains mots ou certains ensembles de mots en évidence ? Devra-t-on composer certains mots en capitales ? A quels mots conviendra-t-il de mettre une initiale ? Voilà un certain nombre de questions qui se posent au compositeur avant qu'il ne commence à toucher son clavier. D'autres décisions concernent la disposition. Sur quelle justification va-t-on composer ?

1345
1286
82

jt112233,44.1

.x.m3600.x.f3.x.p08Commande *XBR (ligne sans espace variable cadratinée à droite).l..l..x.u16.x.xbrLes possibilités ainsi obtenues sont très grandes, et on a donc cherché à généraliser la méthode de commande des composeuses, et spécialement celle des composeuses photographiques, dont les capacités intrinsèques de vitesse sont beaucoup plus grandes que celles des composeuses mécaniques. On sait que, pour faire fonctionner une composeuse, il ne suffit pas de lui fournir du texte. Avant de commencer à l'alimenter, il convient de prendre un certain nombre de décisions et de les traduire en indications qu'on donne à la machine. Ces décisions concernent d'abord le choix des caractères. Quelle sorte de caractères va-t-on utiliser ? Quel corps va-t-on adopter ? Emploiera-t-on du romain, de l'italique, des caractères gras ? Mélangera-t-on ces différentes espèces de caractères pour mettre certains mots ou certains ensembles de mots en évidence ? Devra-t-on composer certains mots en capitales ? A quels mots conviendra-t-il de mettre une initiale ? Voilà un certain nombre de questions qui se posent au compositeur avant qu'il ne commence à toucher son clavier. D'autres décisions concernent la disposition. Sur quelle justification va-t-on composer ?.x.q.x.xbl
.x.y

24. Line without variable space quadded right

Command: *XBR

Effect: A line without a variable space will be set quad right.

Termination: *XBJ, *XBL, *XBC

25. Ragged setting

The typesetting program allows ragged left, ragged centre and ragged right setting. Lines will be set of unequal length; the difference falling within an area of between 1 to 9 picas of the full line measure depending on the area defined with the particular ragged command. Other commands may be used within ragged setting. When ragged special setting is desired, this command, in the event of a line overflow, sets the remaining portion of text quad right on the following line preceded, if required, by a pre-selected character.

jt112233,44.1

Commande *RLc (composition en drapeau à gauche)

On constate toutefois que la vitesse des composeuses, mécaniques et photographiques, servies par un opérateur, se trouvait limitée par les possibilités de celui-ci, qui ne pouvait dépasser une certaine vitesse de frappe sur le clavier. Cette vitesse est évidemment plus grande lorsque l'opérateur est très expérimenté et très entraîné, mais elle n'est jamais très considérable et, de toute manière, elle reste bien en deçà de celle qui permettrait de profiter de toutes les possibilités mécaniques de la machine. Le problème ainsi posé n'est pas nouveau, et il a été résolu depuis longtemps dans la Monotype, où le clavier et la fondeuse sont deux machines séparées. On peut donc, lorsqu'on dispose de l'équipement nécessaire, jouer sur le nombre de claviers et de fondeuses pour harmoniser les productions de ces appareils. On peut aussi, lorsqu'on veut aquérir un équipement nouveau, déterminer celui-ci en tenant compte de ces considérations de capacité de production. Des méthodes analogues sont utilisables dans toutes les machines qui sont constituées d'éléments séparés. Dans les autres, au contraire, on ne peut évidemment opérer de la même façon, et on a cherché d'autres procédés pour s'affranchir de la limitation imposée par la vitesse de frappe. On a donc délibérément abandonné la frappe directe sur le clavier pour la remplacer par une commande mécanique au moyen d'un agent préfabriqué. Cet agent est par exemple une bande perforée, qu'on a réalisée sur un clavier spécial extérieur à la machine, ou qui a été faite automatiquement sur d'autres appareils. Les possibilités ainsi obtenues sont très grandes, et on a donc cherché à généraliser la méthode de commande des composeuses, et spécialement celle des composeuses photographiques, dont les capacités intrinsèques de vitesse sont beaucoup plus grandes que celles des composeuses mécaniques. On est ainsi arrivé à la commande automatique des composeuses. On sait que, pour faire fonctionner une composeuse, il ne suffit pas de lui fournir du texte. Avant de commencer à l'alimenter, il convient de prendre un certain nombre de décisions, et de les traduire en indications qu'on donne à la machine. Quelle sorte de caractères va-t-on employer ? Quel corps va-t-on adopter ? Emploiera-t-on du romain, de l'italique, des caractères gras ? Devra-t-on composer des mots en capitales ?

2696
2494
67

jt112233,44.1

.x.s17.x.m1100.x.f1.x.p08.x.vs.x.dl021.x.vb.x.m3600.x.ib1206.x.vs.x.dl021.x.vb.x.ib0000.x.il2500.x.dl021.x.ix.x.e.x.m3600.x.f3
.x.p08Commande *RLc (composition en drapeau à gauche).l..l..x.u17.x.rl2On constate toutefois que la vitesse des composeuses, mécaniques et photographiques, servies par un opérateur, se trouvait limitée par les possibilités de celui-ci, qui ne pouvait dépasser une certaine vitesse de frappe sur le clavier. Cette vitesse est évidemment plus grande lorsque l'opérateur est très expérimenté et très entraîné, mais elle n'est jamais très considérable et, de toute manière, elle reste bien en deçà de celle qui permettrait de profiter de toutes les possibilités mécaniques de la machine. Le problème ainsi posé n'est pas nouveau, et il a été résolu depuis longtemps dans la Monotype, où le clavier et la fondeuse sont deux machines séparées. On peut donc, lorsqu'on dispose de l'équipement nécessaire, jouer sur le nombre de claviers et de fondeuses pour harmoniser les productions de ces appareils. On peut aussi, lorsqu'on veut aquérir un équipement nouveau, déterminer celui-ci en tenant compte de ces considérations de capacité de production. Des méthodes analogues sont utilisables dans toutes les machines qui sont constituées d'éléments séparés. Dans les autres, au contraire, on ne peut évidemment opérer de la même façon, et on a cherché d'autres procédés pour s'affranchir de la limitation imposée par la vitesse de frappe. On a donc délibérément abandonné la frappe directe sur le clavier pour la remplacer par une commande mécanique au moyen d'un agent préfabriqué. Cet agent est par exemple une bande perforée, qu'on a réalisée sur un clavier spécial extérieur à la machine, ou qui a été faite automatiquement sur d'autres appareils. Les possibilités ainsi obtenues sont très grandes, et .d.on a donc cherché à généraliser la méthode de commande des composeuses, et spécialement celle des composeuses photographiques, dont les capacités intrinsèques de vitesse sont beaucoup plus grandes que celles des composeuses mécaniques. On est ainsi arrivé à la commande automatique des composeuses. On sait que, pour faire fonctionner une composeuse, il ne suffit pas de lui fournir du texte. Avant de commencer à l'alimenter, il convient de prendre un certain nombre de décisions, et de les traduire en indications qu'on donne à la machine. Quelle sorte de caractères va-t-on employer ? Quel corps va-t-on adopter ? Emploiera-t-on du romain, de l'italique, des caractères gras ? Devra-t-on composer des mots en capitales ?.l..x.rx
.x.y

25.1 Ragged left setting

Command: *RLc

Effect: All following lines are set quad left and end within the defined area *c.*

Termination: *RX

jt112233,44.1

Commande *RRc (composition en drapeau à droite)

On constate toutefois que la vitesse des composeuses, mécaniques et photographiques, servies par un opérateur, se trouvait limitée par les possibilités de celui-ci, qui ne pouvait dépasser une certaine vitesse de frappe sur le clavier. Cette vitesse est évidemment plus grande lorsque l'opérateur est très expérimenté et très entraîné, mais elle n'est jamais très considérable et, de toute manière, elle reste bien en deçà de celle qui permettrait de profiter de toutes les possibilités mécaniques de la machine. Le problème ainsi posé n'est pas nouveau, et il a été résolu depuis longtemps dans la Monotype, où le clavier et la fondeuse sont deux machines séparées. On peut donc, lorsqu'on dispose de l'équipement nécessaire, jouer sur le nombre de claviers et de fondeuses pour harmoniser les productions de ces appareils. On peut aussi, lorsqu'on veut aquérir un équipement nouveau, déterminer celui-ci en tenant compte de ces considérations de capacité de production. Des méthodes analogues sont utilisables dans toutes les machines qui sont constituées d'éléments séparés. Dans les autres, au contraire, on ne peut évidemment opérer de la même façon, et on a cherché d'autres procédés pour s'affranchir de la limitation imposée par la vitesse de frappe. On a donc délibérément abandonné la frappe directe sur le clavier pour la remplacer par une commande mécanique au moyen d'un agent préfabriqué. Cet agent est par exemple une bande perforée, qu'on a réalisée sur un clavier spécial extérieur à la machine, ou qui a été faite automatiquement sur d'autres appareils. Les possibilités ainsi obtenues sont très grandes, et on a donc cherché à généraliser la méthode de commande des composeuses, et spécialement celle des composeuses photographiques, dont les capacités intrinsèques de vitesse sont beaucoup plus grandes que celles des composeuses mécaniques. On est ainsi arrivé à la commande automatique des composeuses. On sait que, pour faire fonctionner une composeuse, il ne suffit pas de lui fournir du texte. Avant de commencer à l'alimenter, il convient de prendre un certain nombre de décisions, et de les traduire en indications qu'on donne à la machine. Quelle sorte de caractères va-t-on employer ? Quel corps va-t-on adopter ? Emploiera-t-on du romain, de l'italique, des caractères gras ? Devra-t-on composer des mots en capitales ?

2618
2494
66

jt112233,44.1

.x.m3600.x.f3.x.p08Commande *RRc (composition en drapeau à droite).l..l..x.u17.x.rr2On constate toutefois que la vitesse des composeuses, mécaniques et photographiques, servies par un opérateur, se trouvait limitée par les possibilités de celui-ci, qui ne pouvait dépasser une certaine vitesse de frappe sur le clavier. Cette vitesse est évidemment plus grande lorsque l'opérateur est très expérimenté et très entraîné, mais elle n'est jamais très considérable et, de toute manière, elle reste bien en deçà de celle qui permettrait de profiter de toutes les possibilités mécaniques de la machine. Le problème ainsi posé n'est pas nouveau, et il a été résolu depuis longtemps dans la Monotype, où le clavier et la fondeuse sont deux machines séparées. On peut donc, lorsqu'on dispose de l'équipement nécessaire, jouer sur le nombre de claviers et de fondeuses pour harmoniser les productions de ces appareils. On peut aussi, lorsqu'on veut aquérir un équipement nouveau, déterminer celui-ci en tenant compte de ces considérations de capacité de production. Des méthodes analogues sont utilisables dans toutes les machines qui sont constituées d'éléments séparés. Dans les autres, au contraire, on ne peut évidemment opérer de la même façon, et on a cherché d'autres procédés pour s'affranchir de la limitation imposée par la vitesse de frappe. On a donc délibérément abandonné la frappe directe sur le clavier pour la remplacer par une commande mécanique au moyen d'un agent préfabriqué. Cet agent est par exemple une bande perforée, qu'on a réalisée sur un clavier spécial extérieur à la machine, ou qui a été faite automatiquement sur d'autres appareils. Les possibilités ainsi obtenues sont très grandes, et .d.on a donc cherché à généraliser la méthode de commande des composeuses, et spécialement celle des composeuses photographiques, dont les capacités intrinsèques de vitesse sont beaucoup plus grandes que celles des composeuses mécaniques. On est ainsi arrivé à la commande automatique des composeuses. On sait que, pour faire fonctionner une composeuse, il ne suffit pas de lui fournir du texte. Avant de commencer à l'alimenter, il convient de prendre un certain nombre de décisions, et de les traduire en indications qu'on donne à la machine. Quelle sorte de caractères va-t-on employer ? Quel corps va-t-on adopter ? Emploiera-t-on du romain, de l'italique, des caractères gras ? Devra-t-on composer des mots en capitales ?.x.q
.x.rx
.x.y

25.2 Ragged right setting

Command: *RRc

Effect: All following lines are set quad right and begin within the defined area *c.*

Termination: *RX

jt112233,44.1

Commande *RCc (composition en drapeau centré)

On constate toutefois que la vitesse des composeuses, mécaniques et photographiques, servies par un opérateur, se trouvait limitée par les possibilités de celui-ci, qui ne pouvait dépasser une certaine vitesse de frappe sur le clavier. Cette vitesse est évidemment plus grande lorsque l'opérateur est très expérimenté et très entraîné, mais elle n'est jamais très considérable et, de toute manière, elle reste bien en deçà de celle qui permettrait de profiter de toutes les possibilités mécaniques de la machine. Le problème ainsi posé n'est pas nouveau, et il a été résolu depuis longtemps dans la Monotype, où le clavier et la fondeuse sont deux machines séparées. On peut donc, lorsqu'on dispose de l'équipement nécessaire, jouer sur le nombre de claviers et de fondeuses pour harmoniser les productions de ces appareils. On peut aussi, lorsqu'on veut aquérir un équipement nouveau, déterminer celui-ci en tenant compte de ces considérations de capacité de production. Des méthodes analogues sont utilisables dans toutes les machines qui sont constituées d'éléments séparés. Dans les autres, au contraire, on ne peut évidemment opérer de la même façon, et on a cherché d'autres procédés pour s'affranchir de la limitation imposée par la vitesse de frappe. On a donc délibérément abandonné la frappe directe sur le clavier pour la remplacer par une commande mécanique au moyen d'un agent préfabriqué. Cet agent est par exemple une bande perforée, qu'on a réalisée sur un clavier spécial extérieur à la machine, ou qui a été faite automatiquement sur d'autres appareils. Les possibilités ainsi obtenues sont très grandes, et on a donc cherché à généraliser la méthode de commande des composeuses, et spécialement celle des composeuses photographiques, dont les capacités intrinsèques de vitesse sont beaucoup plus grandes que celles des composeuses mécaniques. On est ainsi arrivé à la commande automatique des composeuses. On sait que, pour faire fonctionner une composeuse, il ne suffit pas de lui fournir du texte. Avant de commencer à l'alimenter, il convient de prendre un certain nombre de décisions, et de les traduire en indications qu'on donne à la machine. Quelle sorte de caractères va-t-on employer ? Quel corps va-t-on adopter ? Emploiera-t-on du romain, de l'italique, des caractères gras ? Devra-t-on composer des mots en capitales ?

2615
2492
66

jt112233,44.1

.x.m3600.x.f3.x.p08Commande *RCc (composition en drapeau centré).l..l..x.u17.x.rc2On constate toutefois que la vitesse des composeuses, mécaniques et photographiques, servies par un opérateur, se trouvait limitée par les possibilités de celui-ci, qui ne pouvait dépasser une certaine vitesse de frappe sur le clavier. Cette vitesse est évidemment plus grande lorsque l'opérateur est très expérimenté et très entraîné, mais elle n'est jamais très considérable et, de toute manière, elle reste bien en deçà de celle qui permettrait de profiter de toutes les possibilités mécaniques de la machine. Le problème ainsi posé n'est pas nouveau, et il a été résolu depuis longtemps dans la Monotype, où le clavier et la fondeuse sont deux machines séparées. On peut donc, lorsqu'on dispose de l'équipement nécessaire, jouer sur le nombre de claviers et de fondeuses pour harmoniser les productions de ces appareils. On peut aussi, lorsqu'on veut aquérir un équipement nouveau, déterminer celui-ci en tenant compte de ces considérations de capacité de production. Des méthodes analogues sont utilisables dans toutes les machines qui sont constituées d'éléments séparés. Dans les autres, au contraire, on ne peut évidemment opérer de la même façon, et on a cherché d'autres procédés pour s'affranchir de la limitation imposée par la vitesse de frappe. On a donc délibérément abandonné la frappe directe sur le clavier pour la remplacer par une commande mécanique au moyen d'un agent préfabriqué. Cet agent est par exemple une bande perforée, qu'on a réalisée sur un clavier spécial extérieur à la machine, ou qui a été faite automatiquement sur d'autres appareils. Les possibilités ainsi obtenues sont très grandes, et .d.on a donc cherché à généraliser la méthode de commande des composeuses, et spécialement celle des composeuses photographiques, dont les capacités intrinsèques de vitesse sont beaucoup plus grandes que celles des composeuses mécaniques. On est ainsi arrivé à la commande automatique des composeuses. On sait que, pour faire fonctionner une composeuse, il ne suffit pas de lui fournir du texte. Avant de commencer à l'alimenter, il convient de prendre un certain nombre de décisions, et de les traduire en indications qu'on donne à la machine. Quelle sorte de caractères va-t-on employer ? Quel corps va-t-on adopter ? Emploiera-t-on du romain, de l'italique, des caractères gras ? Devra-t-on composer des mots en capitales ?.c..x.rx .x.y

25.3 Ragged centre setting

Command: *RCc

Effect: All following lines are centred.

Termination: *RX

jt112233,44.1

Commande *RSb (composition en drapeau spécial)

Un jour sur ses longs pieds, allait je ne sais [où
Le héron au long bec emmanché d'un long [cou.
    Il côtoyait une rivière.
L'onde était transparente ainsi qu'aux plus [beaux jours ;
Ma commère la carpe y faisait mille tours
    Avec le brochet son compère.
Le héron en eût fait aisément son profit :
Tous s'approchaient du bord ; l'oiseau [n'avait qu'à prendre.
    Mais il crut mieux faire d'attendre
    Qu'il eût un peu plus d'appétit ;
Il vivait de régime, et mangeait à ses heures.
Après quelques moments, l'appétit vint : [l'oiseau,
S'approchant du bord, vit sur l'eau
Des tanches qui sortaient du fond de ces [demeures.
Le mets ne lui plut pas ; il s'attendait à mieux,
    Et montrait un goût dédaigneux
    Comme le rat du bon Horace :
Moi, des tanches ! dit-il, moi, héron, que je [fasse
Une si pauvre chère ! Et pour qui me prend- [on ?
La tanche rebutée, il trouva du goujon.
Du goujon ! C'est bien là le dîner d'un héron !
J'ouvrirais pour si peu le bec ! aux dieux ne [plaise !
Il l'ouvrit pour bien moins : tout alla de façon
    Qu'il ne vit plus aucun poisson.
La faim le prit ; il fut tout heureux et tout aise
    De rencontrer un limaçon.

1373
1235
38

jt112233,44.1

.x.m3600.x.f3.x.p08Commande *RSb (composition en drapeau spécial).l..l..x.m1200.x.f1.x.rs[Un jour sur ses longs pieds, allait je ne sais où.l.Le héron au long bec emmanché d'un long cou..l. Il côtoyait une rivière..l.L'onde était transparente ainsi qu'aux plus beaux jours ;.l.Ma commère la carpe y faisait mille tours.l. Avec le brochet son compère..l.Le héron en eût fait aisément son profit :.l.Tous s'approchaient du bord ; l'oiseau n'avait qu'à prendre..l. Mais il crut mieux faire d'attendre.l. Qu'il eût un peu plus d'appétit ;.l. Il vivait de régime, et mangeait à ses heures..l.Après quelques moments, l'appétit vint : l'oiseau,.l.S'approchant du bord, vit sur l'eau .l.Des tanches qui sortaient du fond de ces demeures..l.Le mets ne lui plut pas ; il s'attendait à mieux,.l. Et montrait un goût dédaigneux.l. Comme le rat du bon Horace :.l.Moi, des tanches ! dit-il, moi, héron, que je fasse.l.Une si pauvre chère ! Et pour qui me prend-on ?.l.La tanche rebutée, il trouva du goujon..l.Du goujon ! C'est bien là le dîner d'un héron !.l.J'ouvrirais pour si peu le bec ! aux dieux ne plaise !.l.Il l'ouvrit pour bien moins : tout alla de façon.l. Qu'il ne vit plus aucun poisson..l.La faim le prit ; il fut tout heureux et tout aise.l. De rencontrer un limaçon..l..x.rx
.x.y

25.4 Ragged special setting

Command: *RSb

Effect: All lines are terminated by the operator using a quad left command. In the event of a line overflow, the remaining portion is set quad right in the following line and preceded, if required, by a character defined by *b.* The character *b* may be selected in unshift, shift or pi-shift or may be a space.

Termination: *RX

25.5 Termination of ragged setting commands

Command: *RX

Effect: The following lines are justified in the normal manner.

jt112233,44.1

Commande *NF (suppression du flash) - Commande *NX (autorisation de flasher)

E ROCAT
U OCAT
E R CAT
EU O AT
EUR C T
EURO A
EUROC T

334
138
10

jt112233,44.1

.x.m3600.x.f3.x.p08Commande *NF (suppression du flash) - Commande *NX (autorisation de flasher).l..l..x.vf0120.x.f1.x.p24
.x.xwA26.x.lm20E.x.nfU.x.nxROCAT.l..x.nfE.x.nxU.x.nfR.x.nxOCAT.l.E.x.nfU.x.nxR.x.nfO.x.nxCAT.l.EU.x.nfR.x.nxO.x.nfC.x.nxAT.l.
EUR.x.nfO.x.nxC.x.nfA.x.nxT.l.EURO.x.nfC.x.nxA.x.nfT.l..x.nxEUROC.x.nfA.x.nxT.l.
.x.y

26.1 No flash

Command: *NF

Effect: All processed data is set but not flashed.

Termination: *NX

jt112233,44.1

Commande *NF (suppression du flash) - Commande *NX (autorisation de flasher)

E ROCAT
U OCAT
E R CAT
EU O AT
EUR C T
EURO A
EUROC T

334
138
10

jt112233,44.1

.x.m3600.x.f3.x.p08Commande *NF (suppression du flash) - Commande *NX (autorisation de flasher).l..l..x.vf0120.x.f1.x.p24
.x.xwA26.x.lm20E.x.nfU.x.nxROCAT.l..x.nfE.x.nxU.x.nfR.x.nxOCAT.l.E.x.nfU.x.nxR.x.nfO.x.nxCAT.l.EU.x.nfR.x.nxO.x.nfC.x.nxAT.l.
EUR.x.nfO.x.nxC.x.nfA.x.nxT.l.EURO.x.nfC.x.nxA.x.nfT.l..x.nxEUROC.x.nfA.x.nxT.l.
.x.y

26.2 Cancel no flash

Command: *NX

Effect: Flashing of characters is enabled.

Termination: *NF

Considerations: *NX is ignored if no *NF was given prior to *NX.

27. Tabulation

The composition of tabular work can be greatly simplified by the use of the Eurocat system. A given line measure can be divided into 16 columns or less. The measure for these columns can be determined by:

— simple division into equal columns
— column ratios, relative to each other
— the widest text per column
— by a discrete number of em, en or thin spaces

Each of these four tabular modes must contain at least one variable space.

With every line-end command the carriage automatically moves to the next column. Unless it occurs in the last column, line-end commands do not cause automatic leading or carriage return in tabular mode, i. e. if a line does not overflow, all lines are set to the same base line.

Indents, given before the start of tabular work, will effect every column equally. After the last column automatic leading is executed due to the point sizes in the last column and the first column.

The program will return to the first tab column after any line-end command in the last column. It can be forced to the first column with a TS-command.

Tabular jobs may be executed in a horizontal mode or in a vertical mode using VS-, VB-, and VM-commands.

jt112233,44.1

Commandes *TB (début de tabulation) - *TN (point de repère de tabulation)
***TS (début de la composition en tabulation)**

Terre de Sienne Terre d'ombre Ocre Craie de Bologne Talc	Blanc transparent Blanc de mélange Blanc de zinc Blanc de Krems Blanc de titane Jaune de chrome Jaune de cadmium Cinabre véritable (vermillon) Cinabre artificiel Bleu milori Bleu d'outremer Vert soie	Toutes les couleurs primaires, secondaires et les laques véritables	Blanc de Krems Blanc d'argent Céruse Jaune de chrome Orangé de chrome Vert soie	Cinabre véritable Jaune de cadmium Bleu d'outremer Bleu de cobalt	Blanc transparent Blanc de mélange Blanc de zinc Blanc de titane Bleu milori Bleu de bronze Terre de Sienne Toutes les laques

1020
698
88

jt112233,44.1

.x.m3600.x.f3.x.p08Commandes *TB (début de tabulation) - *TN (point de repère de tabulation).l.*TS (début de la composition en tabulation).l..l..x.f1.x.tb .x.tn .x.tn .x.tn .x.tn .x.tn.j..x.tsTerre de Sienne.l.Blanc transparent.l.Toutes.l.Blanc de Krems.l.Cinabre véritable.l.Blanc transparent.l..x.tsTerre d'ombre.l.Blanc de mélange.l.les couleurs.l.Blanc d'argent.l.Jaune.l.Blanc de mélange.l..x.tsOcre.l.Blanc de zinc.l.primaires,.l.Céruse.l.de cadmium.l.Blanc de zinc.l..x.tsCraie de Bologne.l.Blanc de Krems.l.secondaires.l.Jaune de chrome.l.Bleu d'outremer.l.Blanc de titane.l..x.tsTalc.l.Blanc de titane.l.et les laques.l.Orangé.l.Bleu de cobalt.l.Bleu milori.l..x.ts.l. Jaune de chrome.l.véritables.l.de chrome.l. .l.Bleu de bronze.l..x.ts .l.Jaune.l. .l.Vert soie.l. .l.Terre de Sienne .l..x.ts .l.de cadmium.l..l. .l. .l.Toutes les laques.l..x.ts .l.Cinabre véritable .l. .l. .l. .l..x.ts .l.(vermillon).l. .l. .l. .l. .l..x.ts .l.Cinabre artificiel.l. .l. .l. .l. .l..x.ts .l.Bleu milori.l. .l. .l. .l. .l..x.te.x.ts .l.Bleu d'outremer.l. .l. .l. .l. .l..x.ts .l.Vert soie.l. .l. .l. .l. .l..x.te
.x.y

27.1 Begin tabulation

Command: *TB

Effect: Enables recognition of TN-commands and storage of width values for up to 16 columns until a line-end command occurs.

Termination: New determination of tabulation.

Considerations: A line starting with *TB is not flashed and is used only to determine column measures. It is terminated with the |—| line-end command.

jt112233,44.1

**Commandes *TB (début de tabulation) - *TN (point de repère de tabulation)
*TS (début de la composition en tabulation)**

Terre de Sienne Terre d'ombre Ocre Craie de Bologne Talc	Blanc transparent Blanc de mélange Blanc de zinc Blanc de Krems Blanc de titane Jaune de chrome Jaune de cadmium Cinabre véritable (vermillon) Cinabre artificiel Bleu milori Bleu d'outremer Vert soie	Toutes les couleurs primaires, secondaires et les laques véritables	Blanc de Krems Blanc d'argent Céruse Jaune de chrome Orangé de chrome Vert soie	Cinabre véritable Jaune de cadmium Bleu d'outremer Bleu de cobalt	Blanc transparent Blanc de mélange Blanc de zinc Blanc de titane Bleu milori Bleu de bronze Terre de Sienne Toutes les laques

1020
698
88

jt112233,44.1

.x.m3600.x.f3.x.p08Commandes *TB (début de tabulation) - *TN (point de repère de tabulation).l.*TS (début de la composition en tabulation).l..l..x.f1.x.tb .x.tn .x.tn .x.tn .x.tn .x.tn.j..x.tsTerre de Sienne.l.Blanc transparent.l.Toutes.l.Blanc de Krems.l.Cinabre véritable.l.Blanc transparent.l..x.tsTerre d'ombre.l.Blanc de mélange.l.les couleurs.l.Blanc d'argent.l.Jaune.l.Blanc de mélange.l..x.tsOcre.l.Blanc de zinc.l.primaires,.l.Céruse.l.de cadmium.l.Blanc de zinc.l..x.tsCraie de Bologne.l.Blanc de Krems.l.secondaires.l.Jaune de chrome.l.Bleu d'outremer.l.Blanc de titane.l..x.tsTalc.l.Blanc de titane.l.et les laques.l.Orangé.l.Bleu de cobalt.l.Bleu milori.l..x.ts.l. Jaune de chrome.l.véritables.l.de chrome.l. .l.Bleu de bronze.l..x.ts .l.Jaune.l. .l.Vert soie.l. .l.Terre de Sienne .l..x.ts .l.de cadmium.l..l. .l. .l.Toutes les laques.l..x.ts .l.Cinabre véritable .l. .l. .l. .l..x.ts .l.(vermillon).l. .l. .l. .l. .l..x.ts .l.Cinabre artificiel.l. .l. .l. .l. .l..x.ts .l.Bleu milori.l. .l. .l. .l. .l..x.te.x.ts .l.Bleu d'outremer.l. .l. .l. .l. .l..x.ts .l.Vert soie.l. .l. .l. .l. .l..x.te
.x.y

27.2 Tab now set

Command: *TN

Effect: Column measures determined by this command.

Considerations: All column values preceding the TN-command have to be given.

jt112233,44.1

**Commandes *TB (début de tabulation) - *TN (point de repère de tabulation)
*TS (début de la composition en tabulation)**

Terre de Sienne Terre d'ombre Ocre Craie de Bologne Talc	Blanc transparent Blanc de mélange Blanc de zinc Blanc de Krems Blanc de titane Jaune de chrome Jaune de cadmium Cinabre véritable (vermillon) Cinabre artificiel Bleu milori Bleu d'outremer Vert soie	Toutes les couleurs primaires, secondaires et les laques véritables	Blanc de Krems Blanc d'argent Céruse Jaune de chrome Orangé de chrome Vert soie	Cinabre véritable Jaune de cadmium Bleu d'outremer Bleu de cobalt	Blanc transparent Blanc de mélange Blanc de zinc Blanc de titane Bleu milori Bleu de bronze Terre de Sienne Toutes les laques

1020
698
88

jt112233,44.1

.x.m3600.x.f3.x.p08Commandes *TB (début de tabulation) - *TN (point de repère de tabulation).l.*TS (début de la composition en tabulation).l..l..x.f1.x.tb .x.tn .x.tn .x.tn .x.tn .x.tn .x.tn.j..x.tsTerre de Sienne.l.Blanc transparent.l.Toutes.l.Blanc de Krems.l.Cinabre véritable.l.Blanc transparent.l..x.tsTerre d'ombre.l.Blanc de mélange.l.les couleurs.l.Blanc d'argent.l.Jaune.l.Blanc de mélange.l..x.tsOcre.l.Blanc de zinc.l.primaires,.l.Céruse.l.de cadmium.l.Blanc de zinc.l..x.tsCraie de Bologne.l.Blanc de Krems.l.secondaires.l.Jaune de chrome.l.Bleu d'outremer.l.Blanc de titane.l..x.tsTalc.l.Blanc de titane.l.et les laques.l.Orangé.l.Bleu de cobalt.l.Bleu milori.l..x.ts.l. Jaune de chrome.l.véritables.l.de chrome.l. .l.Bleu de bronze.l..x.ts .l.Jaune.l. .l.Vert soie.l. .l.Terre de Sienne .l..x.ts .l.de cadmium.l..l. .l. .l.Toutes les laques.l..x.ts .l.Cinabre véritable .l. .l. .l. .l..x.ts .l.(vermillon).l. .l. .l. .l. .l..x.ts .l.Cinabre artificiel.l. .l. .l. .l. .l..x.ts .l.Bleu milori.l. .l. .l. .l. .l..x.te.x.ts .l.Bleu d'outremer.l. .l. .l. .l. .l..x.ts .l.Vert soie.l. .l. .l. .l. .l..x.te
.x.y

27.3 Begin tabulated setting

Command: *TS

Effect: After definition of tab columns this command starts tabular mode.

Considerations: If the last column is not reached or did not contain a line-end command, the TS-command switches setting back to the first column and thus causes automatic leading.
The TS-command should be given for each first column as safety measure.

jt112233,44.1

Commandes *TX (interdiction de changement de colonne) - *TA (autorisation de changement de colonne)

Terre de Sienne Terre d'ombre Ocre Craie de Bologne Talc	Blanc transparent Blanc de mélange Blanc de zinc Blanc de Krems Blanc de titane Jaune de chrome Jaune de cadmium Cinabre véritable (vermillon) Cinabre artificiel Bleu milori Bleu d'outremer Vert soie	Toutes les couleurs primaires, secondaires et les laques véritables	Blanc de Krems Blanc d'argent Céruse Jaune de chrome Orangé de chrome Vert soie	Cinabre véritable Jaune de cadmium Bleu d'outremer Bleu de cobalt	Blanc transparent Blanc de mélange Blanc de zinc Blanc de titane Bleu milori Bleu de bronze Terre de Sienne Toutes les laques

958
676
50

jt112233,44.1

.x.m3600.x.f3.x.p08Commandes *TX (interdiction de changement de colonne) - *TA (autorisation de changement de colonne).l..l.
.x.f1.x.tb .x.tn .x.tn .x.tn .x.tn .x.tn .x.tn.j..x.ts.x.vs.x.txTerre de Sienne.l.Terre d'ombre.l.Ocre.l.Craie de Bologne.l.Talc.x.ta.l..x.vb.x.vs.x.tx-Blanc transparent.l.Blanc de mélange.l.Blanc de zinc.l.Blanc de Krems.l.Blanc de titane.l.Jaune de chrome.l.Jaune.l.de cadmium.l.Cinabre véritable.l.(vermillon).l.Cinabre artificiel.l.Bleu milori.l.Bleu d'outremer.l.Vert soie.x.ta.l..x.vb.x.vs.x.txToutes.l.les couleurs.l.primaires,.l.secondaires.l.et les laques.l.véritables.x.ta.l..x.vb.x.vs.x.txBlanc de Krems.l.Blanc d'argent.l.Céruse.l.Jaune de chrome.l.Orangé.l.de chrome.l.Vert soie.x.ta.l..x.vb.x.vs.x.txCinabre véritable.l.Jaune.l.de cadmium.l.Bleu d'outremer.l.Bleu de cobalt.x.ta.l..x.vb.x.vs.x.ix.x.txBlanc transparent.l.Blanc de mélange.l.Blanc de zinc.l.Blanc de titane.l.Bleu milori.l.Bleu de bronze.l.Terre de Sienne.l.Toutes.l.les laques.x.ta.l..x.te.x.vm.x.vf0360
.x.y

27.4 Disallow column change

Command: *TX

Effect: The following line-end commands do not change setting to the next tab column.

Termination: *TA

Considerations: The TX-command should be given as soon as a specified column is entered.

jt112233,44.1

Commandes *TX (interdiction de changement de colonne) - *TA (autorisation de changement de colonne)

Terre de Sienne Terre d'ombre Ocre Craie de Bologne Talc -	Blanc transparent Blanc de mélange Blanc de zinc Blanc de Krems Blanc de titane Jaune de chrome Jaune de cadmium Cinabre véritable (vermillon) Cinabre artificiel Bleu milori Bleu d'outremer Vert soie	Toutes les couleurs primaires, secondaires et les laques véritables	Blanc de Krems Blanc d'argent Céruse Jaune de chrome Orangé de chrome Vert soie	Cinabre véritable Jaune de cadmium Bleu d'outremer Bleu de cobalt	Blanc transparent Blanc de mélange Blanc de zinc Blanc de titane Bleu milori Bleu de bronze Terre de Sienne Toutes les laques

958
676
50

jt112233,44.1

.x.m3600.x.f3.x.p08Commandes *TX (interdiction de changement de colonne) - *TA (autorisation de changement de colonne).l..l.
.x.f1.x.tb .x.tn .x.tn .x.tn .x.tn .x.tn.j..x.ts.x.vs.x.txTerre de Sienne.l.Terre d'ombre.l.Ocre.l.Craie de Bologne.l.Talc.x.ta.l..x.vb.x.vs.x.tx-
Blanc transparent.l.Blanc de mélange.l.Blanc de zinc.l.Blanc de Krems.l.Blanc de titane.l.Jaune de chrome.l.Jaune.l.de
cadmium.l.Cinabre véritable.l.(vermillon).l.Cinabre artificiel.l.Bleu milori.l.Bleu d'outremer.l.Vert soie.x.ta.l..x.vb.x.vs.x.txToutes.l.les
couleurs.l.primaires,.l.secondaires.l.et les laques.l.véritables.x.ta.l..x.vb.x.vs.x.txBlanc de Krems.l.Blanc d'argent.l.Céruse.l.Jaune de
chrome.l.Orangé.l.de chrome.l.Vert soie.x.ta.l..x.vb.x.vs.x.txCinabre véritable.l.Jaune.l.de cadmium.l.Bleu d'outremer.l.Bleu de
cobalt.x.ta.l..x.vb.x.vs.x.ix.x.txBlanc transparent.l.Blanc de mélange.l.Blanc de zinc.l.Blanc de titane.l.Bleu milori.l.Bleu de bronze.l.Terre
de Sienne.l.Toutes.l.les laques.x.ta.l..x.te.x.vm.x.vf0360
.x.y

27.5 Allow column change

Command: *TA

Effect: The next line-end command changes setting to the next tab column.

Termination: *TX

Considerations: The command must be given before the line-end command.

27.6 End tabulation

Command: *TE

Effect: Switches the program back to normal mode.

Considerations: The *TE-command does not cancel tabulation definition. The same tab values can be called again later by *TS. Many different tabulation values may be stored in formats and called when required.

jt112233,44.1

Commandes *XYb (répétition automatique d'un signe) - *XZ (fin de répétition automatique d'un signe)

Sur l'art de recevoir, le baron Brisse a écrit: « L'amphitryon doit accueillir ses convives avec une effusion de cœur sincère, pour qu'en se mettant à table, ils soient déjà contents de lui. « L'amphi- »tryon, a dit Grimod, doit toujours avoir »l'œil sur les assiettes et sur les verres de »ses convives pour les faire remplacer »et remplir dès qu'ils sont vides. Un am- »phitryon auquel un convive est obligé »de demander quelque chose est un »homme déshonoré. » Quant au convive, son premier devoir est l'exactitude. Si un mets attendu est généralement bon, un qui attend perd presque toujours ses qualités. De là, démoralisation des chefs de cuisine. »

973
791
22

jt112233,44.1

.x.dmx.x.e.x.xw»21.x.s18.x.ne.x.nf.x.xy».x.ne.x.xy».x.nx«.x.e.x.dmp6.x.u18.x.e.x.s19.x.k16».x.xz.x.e.x.dmp7.x.u19.x.e.x.m3600.x.f3
.x.p08Commandes *XYb (répétition automatique d'un signe) - *XZ (fin de répétition automatique d'un signe).l..l..x.m1100.x.f1Sur l'art de recevoir, le baron Brisse a écrit: « L'amphitryon doit accueillir ses convives avec une effusion de cœur sincère, pour qu'en se mettant à table, ils soient déjà contents de lui. ¡ L'amphitryon, a dit Grimod, doit toujours avoir l'œil sur les assiettes et sur les verres de ses .d.convives pour les faire remplacer et remplir dès qu'ils sont vides. Un amphitryon auquel un convive est obligé de demander quelque chose est un homme déshonoré.¿ Quant au convive, son premier devoir est l'exactitude. Si un mets attendu est généralement bon, un qui attend perd presque toujours ses qualités. De là, démoralisation des chefs de cuisine. ».l..x.dmx.x.e.x.f1
.x.xw»16
.x.y

28.1 Automatic character repetition

This command may be used to repeat certain characters at the beginning of a line, depending on their presence in a sequence.

Command: *XYb

Effect: The selected sign is stored with the XY-command at the beginning of the text and will be flashed directly as the first sign in the first line.
If this character is not required in the first line, a line-end command has to be set before *XYb.
If no sign at all is required at the beginning of the text, the NF- and NE-commands must precede *XYb (e. g. *NF*NE*XYb*NX). *XYb will be repeated in the text from where the following lines begin with the defined sign.

Considerations: The application of this command needs careful preparation. A format called by a multicode facilitates this considerably.

jt112233,44.1

Commandes *XYb (répétition automatique d'un signe) - *XZ (fin de répétition automatique d'un signe)

Sur l'art de recevoir, le baron Brisse a écrit: «L'amphitryon doit accueillir ses convives avec une effusion de cœur sincère, pour qu'en se mettant à table, ils soient déjà contents de lui. «L'amphi-»tryon, a dit Grimod, doit toujours avoir »l'œil sur les assiettes et sur les verres de »ses convives pour les faire remplacer »et remplir dès qu'ils sont vides. Un am-»phitryon auquel un convive est obligé »de demander quelque chose est un »homme déshonoré.» Quant au convive, son premier devoir est l'exactitude. Si un mets attendu est généralement bon, un qui attend perd presque toujours ses qualités. De là, démoralisation des chefs de cuisine.»

973
791
22

jt112233,44.1

.x.dmx.x.e.x.xw»21.x.s18.x.ne.x.nf.x.xy».x.ne.x.xy».x.nx« .x.e.x.dmp6.x.u18.x.e.x.s19 .x.k16».x.xz.x.e.x.dmp7.x.u19.x.e.x.m3600.x.f3 .x.p08Commandes *XYb (répétition automatique d'un signe) - *XZ (fin de répétition automatique d'un signe).l..l..x.m1100.x.f1Sur l'art de recevoir, le baron Brisse a écrit: «L'amphitryon doit accueillir ses convives avec une effusion de cœur sincère, pour qu'en se mettant à table, ils soient déjà contents de lui. ¡L'amphitryon, a dit Grimod, doit toujours avoir l'œil sur les assiettes et sur les verres de ses .d.convives pour les faire remplacer et remplir dès qu'ils sont vides. Un amphitryon auquel un convive est obligé de demander quelque chose est un homme déshonoré.¿ Quant au convive, son premier devoir est l'exactitude. Si un mets attendu est généralement bon, un qui attend perd presque toujours ses qualités. De là, démoralisation des chefs de cuisine.».l..x.dmx.x.e.x.f1 .x.xw»16
.x.y

28.2 End of automatic character repetition

Command: *XZ

Effect: Automatic character repetition is canceled.

jt112233,44.1

Commande *XAm (addition d'un mot au dictionnaire d'exceptions)

L'ancien Soviétique Nikita Khrouchtchev s'était rendu à Washington. Puis il s'arrêta à Schaffhouse pour écouter L. van Beethoven. Lorsqu'ils lisaient Shakespeare, le peintre italien A. Modigliani et l'Espagnol Diego Velasquez appréciaient Friedrich Nietzsche. Nous écoutâmes Tchaïkovsky. Dans ce lieu, à la villa Borghese, l'homme d'Etat I. Paderewsky et le premier ministre Khrouchtchev discutèrent, dans une atmosphère détendue, de la future coopération. Après la partie folklorique, tout retomba dans la désunion et ce fut presque la mésalliance.

929
653
21

jt112233,44.1

.x.m3600.x.f3.x.p08Commande *XAm (addition d'un mot au dictionnaire d'exceptions).l..l..x.xakhrou.d.chtchev .x.xawash.d.ington .x.xaschaff.d.house .x.xatchaïkov.d.sky .x.xabeet.d.hoven .x.xashake.d.speare .x.xamodi.d.gliani .x.xavelas.d.quez .x.xanietz.d.sche .x.xabor.d.ghese .x.xapaderew.d.ski .x.xafolk.d.lore .x.xadés.d.union .x.xamés.d.alliance .x.f1.x.m0906L'ancien Soviétique Nikita Khrouchtchev s'était rendu à Washington. Puis il s'arrêta à Schaffhouse pour écouter L. van Beethoven. Lorsqu'ils lisaient Shakespeare, le peintre italien A. Modigliani et l'Espagnol Diego Velasquez appréciaient Friedrich Nietzsche. Nous écoutâmes Tchaïkovsky. Dans ce lieu, à la villa Borghese, l'homme d'Etat I. Paderewsky et le premier ministre Khrouchtchev discutèrent, dans une atmosphère détendue, de la future coopération. Après la partie folklorique, tout retomba dans la désunion et ce fut presque la mésalliance..l.
.x.y

29.1 Addition of a word to the exception dictionary

Command: *XAm△

Effect: The word following the XA-command is added to the contents of the exception dictionary. The word may contain discretionary hyphens to indicate the desired hyphenation points.

Considerations: Words are introduced into the dictionary in lower case letters only and must be preceded by a variable space.
A word introduced without discretionary hyphens will not be hyphenated.

jt112233,44.1

Commande *XDm (suppression d'un mot du dictionnaire d'exceptions)

L'ancien Soviétique Nikita Khrouchtchev s'était rendu à Washington. Puis il s'arrêta à Schaffhouse pour écouter L. van Beethoven. Lorsqu'ils lisaient Shakespeare, le peintre italien A. Modigliani et l'Espagnol Diego Velasquez appréciaient Friedrich Nietzsche. Nous écoutâmes Tchaïkovsky. Dans ce lieu, à la villa Borghese, l'homme d'Etat I. Paderewsky et le premier ministre Khrouchtchev discutèrent, dans une atmosphère détendue, de la future coopération. Après la partie folklorique, tout retomba dans la désunion et ce fut presque la mésalliance.

764
649
20

jt112233,44.1

.x.m3600.x.f3.x.p08Commande *XDm (suppression d'un mot du dictionnaire d'exceptions).l..l..x.xdbeethoven .x.xdshakespeare .x.f1 .x.m0906L'ancien Soviétique Nikita Khrouchtchev s'était rendu à Washington. Puis il s'arrêta à Schaffhouse pour écouter L. van Beethoven. Lorsqu'ils lisaient Shakespeare, le peintre italien A. Modigliani et l'Espagnol Diego Velasquez appréciaient Friedrich Nietzsche. Nous écoutâmes Tchaïkovsky. Dans ce lieu, à la villa Borghese, l'homme d'Etat I. Paderewsky et le premier ministre Khrouchtchev discutèrent, dans une atmosphère détendue, de la future coopération. Après la partie folklorique, tout retomba dans la désunion et ce fut presque la mésalliance..l.
.x.y

29.2 Deletion of a word from the exception dictionary

Command: *XDm△

Effect: The word following *XD will be deleted from the exception dictionary.

jt112233,44.1

Commande *XI (remise à blanc du dictionnaire d'exceptions)

L'ancien Soviétique Nikita Khrouchtchev s'était rendu à Washington. Puis il s'arrêta à Schaffhouse pour écouter L. van Beethoven. Lorsqu'ils lisaient Shakespeare, le peintre italien A. Modigliani et l'Espagnol Diego Velasquez appréciaient Friedrich Nietzsche. Nous écoutâmes Tchaïkovsky. Dans ce lieu, à la villa Borghese, l'homme d'Etat I. Paderewsky et le premier ministre Khrouchtchev discutèrent, dans une atmosphère détendue, de la future coopération. Après la partie folklorique, tout retomba dans la désunion et ce fut presque la mésalliance.

731
642
20

jt112233,44.1

.x.m3600.x.f3.x.p08Commande *XI (remise à blanc du dictionnaire d'exceptions).l..l..x.xi.x.m0906.x.f1L'ancien Soviétique Nikita Khrouchtchev s'était rendu à Washington. Puis il s'arrêta à Schaffhouse pour écouter L. van Beethoven. Lorsqu'ils lisaient Shakespeare, le peintre italien A. Modigliani et l'Espagnol Diego Velasquez appréciaient Friedrich Nietzsche. Nous écoutâmes Tchaïkovsky. Dans ce lieu, à la villa Borghese, l'homme d'Etat I. Paderewsky et le premier ministre Khrouchtchev discutèrent, dans une atmosphère détendue, de la future coopération. Après la partie folklorique, tout retomba dans la désunion et ce fut presque la mésalliance..l.
.x.y

29.3 Deletion of all words from the exception dictionary

Command: *XI

Effect: All the words are deleted from the exception dictionary.

jt112233,44.1

Commande *BC (arrêt de l'ordinateur)

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

1721
1652
17

jt112233,44.1

.x.m3600.x.f3.x.p08Commande *BC (arrêt de l'ordinateur).l..l..x.f1On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas..l..l..l..x.bcOn sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas..l.
.x.y

30. Stop computer

Command: *BC

Effect: Stops input but continues setting until all previous input is processed.

Considerations: This command is used if more than 4 founts are required in one job. The procedure is as follows:

1. Stop computer; exchange founts;
2. Take job tape off reader; introduce the new width table; press continue;
3. Replace the job tape in the reader just past the BC-command (separated from the text by a few tape feeds); press continue.

31. Stop photosetter

Command: *BT

Effect: The program issues a stop code to the typesetter (only used if working off-line).

32. Cancelation of a word or commands

Command: ⌫

Effect: All codes preceding ⌫ will be deleted until a variable space, a line-end command or merge code is detected.

Termination: This command cancels the word and commands directly preceding.

33. Multicodes

A multicode is a string of characters produced by the Eurocat typesetting program from a single input keystroke. The user may define a multicode according to the type of work, independant of keyboard hardware functions, i. e. the user may redefine a multicode, even in the middle of a job. A multicode may be defined for all or individual shift levels of a key.
From a single key defined as a multicode, the software can generate up to six codes (characters or commands) directly or up to 250 codes indirectly if the multicode is used to call a format.

jt112233,44.1

Commande *DMUbxxxxxx*E
(«er» et «e» supérieurs définis par multicode sur les touches «ß» et « ˜ »)

La 12e épreuve internationale d'aviron s'est déroulée le 2e dimanche d'août. Le 1er bateau a été déclassé au profit du 2e à la suite d'une irrégularité. Le classement est le suivant: 1er Hongrie; 2e Allemagne I; 3e Etats-Unis; 4e Suède; 5e Finlande; 6e Norvège.

1er 2e 3e 4e 5e 6e 7e 8e 9e 10e.

608
444
13

jt112233,44.1

.x.s20.x.vr0020.x.p06er.x.vf0020.x.p08.x.e.x.s21.x.vr0020.x.p06e.x.vf0020.x.p08.x.e.x.m3600.x.f3.x.p08Commande
*DMUbxxxxxx*E.l.(«er» et «e» supérieurs définis par multicode sur les touches «ß» et « ˜ »).l..l..x.dmuß.x.u20.x.e.x.dmũ.x.u21.x.e
.x.m1500.x.f1La 12 épreuve internationale d'aviron s'est déroulée le 2 dimanche d'août. Le 1ß bateau a été déclassé au profit du 2 à la suite d'une irrégularité. Le classement est le suivant: 1ß Hongrie; 2 Allemagne I; 3 Etats-Unis; 4 Suède; 5 Finlande; 6 Norvège.
.l..l.1ß 2 3 4 5 6 7 8 9 10..l..x.dmuß.x.e.x.dmũ.x.e
.x.y

33.1 Multicode in unshift mode

Command: *DMUbxxxxxx*E

Effect: If the keyboard is in unshift mode and the key *b* is used, the computer will produce a string of up to six characters or command codes.

Termination: *DMUb*E

Considerations: Any DM-command must be followed by *E to indicate the end of the character string, xxxxxx. This may be less than six characters.

jt112233,44.1

Commande *DMSbxxxxxx*E
(«er» et «e» supérieurs définis par multicode sur les touches «0» et «ı»)

La 12e épreuve internationale d'aviron s'est déroulée le 2e dimanche d'août. Le 1er bateau a été déclassé au profit du 2e à la suite d'une irrégularité. Le classement est le suivant: 1er Hongrie; 2e Allemagne I; 3e Etats-Unis; 4e Suède; 5e Finlande; 6e Norvège.

1er 2e 3e 4e 5e 6e 7e 8e 9e 10e.

629
442
13

jt112233,44.1

.x.s20.x.vr0020.x.p06er.x.vf0020.x.p08.x.e.x.s21.x.vr0020.x.p06e.x.vf0020.x.p08.x.e.x.m3600.x.f3.x.p08Commande *DMSbxxxxxx*E.l.(«er» et «e» supérieurs définis par multicode sur les touches «0» et «ı»).l..l..x.dms0.x.u20.x.e.x.dmsı.x.u21.x.e .x.m1500.x.f1La 12 épreuve internationale d'aviron s'est déroulée le 2 dimanche d'août. Le 1 bateau a été déclassé au profit du 2 à la suite d'une irrégularité. Le classement est le suivant: 1 Hongrie; 2 Allemagne I; 3 Etats-Unis; 4 Suède; 5 Finlande; 6 Norvège. .l..l.1 2 3 4 5 6 7 8 9 10..l..x.dms0.x.e.x.dmsı.x.e
.x.y

33.2 Multicode in shift mode

Command: *DMSbxxxxxx*E

Effect: If the keyboard is in shift mode and the key *b* is used, the computer will produce a string of up to six characters or command codes.

Termination: *DMSb*E

Considerations: Any DM-command must be followed by *E to indicate the end of the character string, xxxxxx. This may be less than six characters.

jt112233,44.1

Commande *DMPbxxxxxx*E
(points de conduite définis par multicode sur la touche «.» - *DMP△*Cpi.□*E)

Fabrication des colorants synthétiques 12
Classification des encres 14
Ustensiles et outils du compositeur 16
Le typomètre 18
L'alimentation des machines par bande perforée 20

384
695
9

jt112233,44.1

.x.m3600.x.f3.x.p08Commande *DMPbxxxxxx*E.l.(points de conduite définis par multicode sur la touche «.» - *DMP..x.f4x.x.f3*Cpi. .x.f4c.x.f3*E).l..l..x.dmp. .x.c. .x.e.x.f1Fabrication des colorants synthétiques. 12.j.Classification des encres. 14.j.Ustensiles et outils du compositeur. 16.j.Le typomètre. 18.j.L'alimentation des machines par bande perforée. 20.j..x.dmp..x.e
.x.y

33.3 Multicode in pi-shift mode

Command: *DMPbxxxxxx*E

Effect: If the keyboard is in pi-shift mode and the key *b* is used, the computer will produce the defined string of up to six characters or command codes.

Termination: *DMPb*E

Considerations: Any DM-command must be followed by *E to indicate the end of the character string, xxxxxx. This may be less than six characters.

jt112233,44.1

Commande *DMAbxxxxxx*E
(renfoncement et tiret définis par multicode sur la touche «cadratin»)

Un homme, les yeux braqués sur lui, demanda :
— Est-ce que vous en êtes aussi ?
— Que voulez-vous dire ?
— De la police.
— Non. Qu'ont-ils fait ?
— Ils n'ont fait qu'aller et venir toute la journée.
— Qu'est-ce que tous ces gens attendent ?
— Ils attendent qu'on le sorte de la maison.
— Qui ?
— Herr Koch.

Renfoncement 5 cadratins défini par multicode sur la touche «cadratin»

Car la question est complexe. Elle est plus complexe qu'elle ne le paraît à première vue.

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur.

Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu.

La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers.

Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

Il faut donc tenir compte de ces règles, et une partie importante de l'apprentissage du compositeur typographe est consacrée à l'entraîner à justifier correctement les textes.

1738
1611
29

jt112233,44.1

.x.m3600.x.f3.x.p08Commande *DMAbxxxxxx*E.l.(renfoncement et tiret définis par multicode sur la touche «cadratin»).l..l..x.dma — .x.e.x.m3600.x.f1 Un homme, les yeux braqués sur lui, demanda :.l. Est-ce que vous en êtes aussi ?.l. Que voulez-vous dire ?.l. De la police..l. Non. Qu'ont-ils fait ?.l. Ils n'ont fait qu'aller et venir toute la journée..l. Qu'est-ce que tous ces gens attendent ?.l. Ils attendent qu'on le sorte de la maison..l. Qui ?.l. Herr Koch..l..l..l..x.dma .x.e.x.f3Renfoncement 5 cadratins défini par multicode sur la touche «cadratin».l..l..x.f1.x.dma .x.e Car la question est complexe. Elle est plus complexe qu'elle ne le paraît à première vue..l. On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur..l. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu..l. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers..l. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas..l. Il faut donc tenir compte de ces règles, et une partie importante de l'apprentissage du compositeur typographe est consacrée à l'entraîner à justifier correctement les textes..l..x.dma
.x.e
.x.y

33.4 Multicode in all shift modes

Command: *DMAbxxxxxx*E

Effect: The key *b* will produce the defined string of up to six characters, regardless of the shift mode.

Termination: *DMAb*E

Considerations: Any DM-command must be followed by *E to indicate the end of the character string, xxxxxx. This may be less than six characters.

33.5 Cancelation of all multicodes

Command: *DMX*E

Effect: All keys produce their original codes after processing of a DMX-command.

34. Formats

By the use of formats, commands may be separated from text to simplify keying and to reduce the number of commands which have to be introduced into the text. Formats may contain both instructions and text.

The system allows storage of up to 99 formats numbered from 01 to 99. Format 00 is used to erase the entire format buffer. Format 99 is designed to contain general user's parameters such as a standard line measure, point size and fount number, permitting the processing of an input string without the need to key commands. The content of format 99 is also used for tape listing and in addition to the three base instructions, the operator may store other commands (cancelations, modifications, etc.) in this format.

Format 99 must be stored in the memory for the machine to function. If it is not, error 01 will be signaled.

The user is allowed to define and store up to 98 formats per job. These may contain up to 250 codes or more, if commands are stored. Format buffer capacity depends on the area reserved for this in the customer's program specification.

A format is redefined automatically if the new format has the same number as one already stored in the buffer. The operator may retain formats on tape for future use. The DL-, DV- and ∇-commands allow a format to be separated into multiple sequences.

These three instructions transfer processing from the format to the text and vice versa. Different parts of a text may be treated sequentially, each with its own commands.

Example: *S01*M2000*F3*P14∇
*VF0060*F1*P08∇*E

If this format is called at the beginning of the input string by *U01, the system executes the format instructions (*S01*M2000*F3*P14) up to the first merge code. Processing is then transferred to the text. When a merge code appears in the text, a return to the format is made and the instructions (*VF0060*F1*P08) are executed before the next merge code, again, returns processing to the text.

A format containing at least one delay or merge command can be looped; only a U-command at the end of the format instructions is necessary.

The instructions will be repeated in a looped format until the end of the job or until other formats are called.

While text processing is under the control of a format using delay or merge commands, another format cannot be called which also contains delay or merge commands.
Multiple formats in a job may be called in a sub-routine; calling the first format in the input string is sufficient.

Example:
```
*S01 . . . . . *U02*E
*S02 . . . . . *U03*E
*S03 . . . . . *U04*E
*S04 . . . . . *E
```

jt112233,44.1

Commandes *Snn*E (mémorisation d'un sous-programme) - *Unn (appel d'un sous-programme)

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

La photocomposition

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

1903
1784
31

jt112233,44.1

.x.s30.x.m2400.x.f1.x.p09.x.e.x.s31.x.vf0240.x.m3600.x.il2000.x.f3.x.p10La photocomposition.c..x.vf0040.x.f1.x.p07.x.e.x.s32
.x.ix.x.m3600.x.f4.x.p07.x.në.x.ċ.j..x.e.x.m3600.x.f3.x.p08Commandes *Snn*E (mémorisation d'un sous-programme) - *Unn (appel d'un sous-programme).l..l..x.u30On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas..l..x.u31On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des .d.lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas..l..x.u32
.x.y

34.1 Storing a format

Command: *Snn . . . . . *E

Effect: The contents of the format will be stored in the format buffer. Another format under the same number will be erased before storage. The format string must be terminated by *E.

Considerations: *S00*E will erase the complete format buffer except format 99.

jt112233,44.1

Commandes *Snn*E (mémorisation d'un sous-programme) - *Unn (appel d'un sous-programme)

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

La photocomposition

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.

1903
1784
31

jt112233,44.1

.x.s30.x.m2400.x.f1.x.p09.x.e.x.s31.x.vf0240.x.m3600.x.il2000.x.f3.x.p10La photocomposition.c..x.vf0040.x.f1.x.p07.x.e.x.s32
.x.ix.x.m3600.x.f4.x.p07.x.në.x.ë.j..x.e.x.m3600.x.f3.x.p08Commandes *Snn*E (mémorisation d'un sous-programme) - *Unn (appel d'un sous-programme).l..l..x.u300n sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas..l..x.u310n sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des .d.lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu. La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quélques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas..l..x.u32
.x.y

34.2 Calling a format

Command: *Unn

Effect: The content of the called format is processed until terminated by recognition of a break-point or the end of the format.

Considerations: U-commands for formats not contained in the format buffer are ignored.

jt112233,44.1

Commande de renvoi (merge)

VOTRE LIVRE DE BORD BLOC MARINE

ÉDITION 1973

Nous avons le plaisir de vous informer que **votre livre de bord bloc marine**, en collaboration avec la Direction des Affaires maritimes, paraîtra courant avril.

Cet ouvrage de 250 pages est remis gracieusement par tous les quartiers des Affaires maritimes, à tous les propriétaires de bateaux habitables avec le renouvellement du titre de navigation.

Réclamez-le, lors du réarmement de votre bateau. Pour les plaisanciers renouvelant leur titre de navigation par voie postale, il leur suffira de joindre une enveloppe 21×27 affranchie à 5 fr. et libellée à leur adresse pour le recevoir par retour.

Vous pouvez également l'obtenir à l'adresse suivante:

M. Roger Haymann
124, rue Saint-Dominique
Paris - 7e

Précisez bien votre zone de navigation. Rappelons que le JOURNAL DE BORD est obligatoire pour tous les plaisanciers naviguant en première, deuxième et troisième catégories, et facultatif pour la quatrième (navigation côtière).

1259
1110
34

jt112233,44.1

.x.s35.x.m2000.x.f4.x.p06.x.në.x.c̈.j..x.vf0120.x.f3.x.p16.m..c..x.vf0040.x.f1.x.p08.m..c..x.vf0120.x.p09.m..l..l..x.f2.x.il0400.m..l..l.
.x.il0000.x.f1.x.p07.m..l..l..l..x.f4.x.p06.x.në.x.c̈.j..x.e.x.m3600.x.f3.x.p08Commande de renvoi (merge).l..l..l..x.u35VOTRE LIVRE DE BORD.c.BLOC MARINE.m.ÉDITION 1973.m.Nous avons le plaisir de vous informer que .x.f3votre livre de bord bloc marine.x.f1, en collaboration avec la Direction des Affaires maritimes, paraîtra courant avril..l..l.Cet ouvrage de 250 pages est remis gracieusement par tous les quartiers des Affaires maritimes, à tous les propriétaires de bateaux habitables avec le renouvellement du titre de navigation..l..l.Réclamez-le, lors du réarmement de votre bateau. Pour les plaisanciers renouvelant leur titre de navigation par voie postale, il leur suffira de joindre une enveloppe 21.x.f4h.x.f127 affranchie à 5.x.xe fr. et libellée à leur adresse pour le recevoir par retour..l..l.Vous pouvez également l'obtenir à l'adresse suivante:.m.M. Roger Haymann.l.124, rue Saint-Dominique.l.Paris - 7e .m.Précisez bien votre zone de navigation. Rappelons que le JOURNAL DE BORD est obligatoire pour tous les plaisanciers naviguant en première, deuxième et troisième catégories, et facultatif pour la quatrième (navigation côtière)..m.
.x.y

34.3 Merge command

Command: ∇

Effect: If it occurs in a format, this code switches processing to the input string. If it occurs in the input string and processing of a format had been interrupted, this code switches processing back to the format string.

Considerations: The number of break-points in the input string must correspond to the number of break-points in the format.
The first merge must always occur in the format.

Commande *DLIII (définition en nombre de lignes)

On constate toutefois que la vitesse des composeuses, mécaniques et photographiques, servies par un opérateur, se trouvait limitée par les possibilités de celui-ci, qui ne pouvait dépasser une certaine vitesse de frappe sur le clavier. Cette vitesse est évidemment plus grande lorsque l'opérateur est très expérimenté et très entraîné, mais elle n'est jamais très considérable et, de toute manière, elle reste bien en deçà de celle qui permettrait de profiter de toutes les possibilités mécaniques de la machine.

◇ ◇
◇

Le problème ainsi posé n'est pas nouveau, et il a été résolu depuis longtemps dans la Monotype, où le clavier et la fondeuse sont deux machines séparées.

◇ ◇
◇

On peut donc, lorsqu'on dispose de l'équipement nécessaire, jouer sur le nombre de claviers et de fondeuses pour harmoniser les productions de ces appareils. On peut aussi, lorsqu'on veut aquérir un équipement nouveau, déterminer celui-ci en tenant compte de ces considérations de capacité de production. Des méthodes analogues sont utilisables dans toutes les machines qui sont constituées d'éléments séparés.

◇ ◇
◇

Dans les autres, au contraire, on ne peut évidemment opérer de la même façon, et on a cherché d'autres procédés pour s'affranchir de la limitation imposée par la vitesse de frappe. On a donc délibérément abandonné la frappe directe sur le clavier pour la remplacer par une commande mécanique au moyen d'un agent préfabriqué. Cet agent est par exemple une bande perforée, qu'on a réalisée sur un clavier spécial extérieur à la machine, ou qui a été faite automatiquement sur d'autres appareils.

◇ ◇
◇

Les possibilités ainsi obtenues sont très grandes, et on a donc cherché à généraliser la méthode de commande des composeuses, et spécialement celle des composeuses photographiques, dont les capacités intrinsèques de vitesse sont beaucoup plus grandes que celles des composeuses mécaniques. On est ainsi arrivé à la commande automatique des composeuses. On sait que, pour faire fonctionner une composeuse, il ne suffit pas de lui fournir du texte. Avant de commencer à l'alimenter, il convient de prendre un certain nombre de décisions, et de les traduire en indications qu'on donne à la machine. Quelle sorte de caractères va-t-on employer ? Quel corps va-t-on adopter ? Emploiera-t-on du romain, de l'italique, des caractères gras ? Devra-t-on composer des mots en capitales pour les mettre en évidence ?

2792
2544
98

jt112233,44.1

.x.s33.x.m0800.x.f1.x.p08.x.vs.x.dl022.x.vb.x.m3600.x.il0904.x.ir1808.x.vs.x.dl022.x.vb.x.il1808.x.ir0904.x.vs.x.dl019.x.vb
.x.il2800.x.ir0000.x.dl026.x.ix.x.e.x.s34.l..x.f4.x.p08y y.c.y.c..c..x.f1.x.e.x.m3600.x.f3.x.p08Commande *DLIII (définition en nombre de lignes).l..l..x.u33On constate toutefois que la vitesse des composeuses, mécaniques et photographiques, servies par un opérateur, se trouvait limitée par les possibilités de celui-ci, qui ne pouvait dépasser une certaine vitesse de frappe sur le clavier. Cette vitesse est évidemment plus grande lorsque l'opérateur est très expérimenté et très entraîné, mais elle n'est jamais très considérable et, de toute manière, elle reste bien en deçà de celle qui permettrait de profiter de toutes les possibilités mécaniques de la machine..l..x.u34Le problème ainsi posé n'est pas nouveau, et il a été résolu depuis longtemps dans la Monotype, où le clavier et la fondeuse sont deux machines séparées..l..x.u34On peut donc, lorsqu'on dispose de l'équipement nécessaire, jouer sur le nombre de claviers et de fondeuses pour harmoniser les productions de ces appareils. On peut aussi, lorsqu'on veut aquérir un équipement nouveau, déterminer celui-ci en tenant compte de ces considérations de capacité de production. Des méthodes analogues sont utilisables dans toutes les machines qui sont constituées d'éléments séparés..l..x.u34Dans les autres, au contraire, on ne peut évidemment opérer de la même façon, et on a cherché d'autres procédés pour s'affranchir de la limitation imposée par la vitesse de frappe. On a donc délibérément abandonné la frappe directe sur le clavier pour la remplacer par une commande mécanique au moyen d'un agent préfabriqué. Cet agent est par exemple une bande perforée, qu'on a réalisée sur un clavier spécial extérieur à la machine, ou qui a été faite automatiquement sur d'autres appareils..l..x.u34Les possibilités ainsi obtenues sont très grandes, et .d.on a donc cherché à généraliser la méthode de commande des composeuses, et spécialement celle des composeuses photographiques, dont les capacités intrinsèques de vitesse sont beaucoup plus grandes que celles des composeuses mécaniques. On est ainsi arrivé à la commande automatique des composeuses. On sait que, pour faire fonctionner une composeuse, il ne suffit pas de lui fournir du texte. Avant de commencer à l'alimenter, il convient de prendre un certain nombre de décisions, et de les traduire en indications qu'on donne à la machine. Quelle sorte de caractères va-t-on employer ? Quel corps va-t-on adopter ? Emploiera-t-on du romain, de l'italique, des caractères gras ? Devra-t-on composer des mots en capitales pour les mettre en évidence ?.l.
.x.y

34.4 Delay lines

Command: *DLlll

Effect: Further execution of a format is delayed until the stated number of lines has been set from the input string.

Considerations: This command may only be used in a format. In input strings under the control of a DL-command another format (without a delay or merge command) can be called. Lines generated by the second format are included in the number defined by *DL.

jt112233,44.1

Commande *DVppph (définition en nombre de points)

On constate toutefois que la vitesse des composeuses, mécaniques et photographiques, servies par un opérateur, se trouvait limitée par les possibilités de celui-ci, qui ne pouvait dépasser une certaine vitesse de frappe sur le clavier. Cette vitesse est évidemment plus grande lorsque l'opérateur est très expérimenté et très entraîné, mais elle n'est jamais très considérable et, de toute manière, elle reste bien en deçà de celle qui permettrait de profiter de toutes les possibilités mécaniques de la machine.

◇ ◇
◇

Le problème ainsi posé n'est pas nouveau, et il a été résolu depuis longtemps dans la Monotype, où le clavier et la fondeuse sont deux machines séparées.

◇ ◇
◇

On peut donc, lorsqu'on dispose de l'équipement nécessaire, jouer sur le nombre de claviers et de fondeuses pour harmoniser les productions de ces appareils. On peut aussi, lorsqu'on veut aquérir un équipement nouveau, déterminer celui-ci en tenant compte de ces considérations de capacité de production. Des méthodes analogues sont utilisables dans toutes les machines qui sont constituées d'éléments séparés.

◇ ◇
◇

Dans les autres, au contraire, on ne peut évidemment opérer de la même façon, et on a cherché d'autres procédés pour s'affranchir de la limitation imposée par la vitesse de frappe. On a donc délibérément abandonné la frappe directe sur le clavier pour la remplacer par une commande mécanique au moyen d'un agent préfabriqué. Cet agent est par exemple une bande perforée, qu'on a réalisée sur un clavier spécial extérieur à la machine, ou qui a été faite automatiquement sur d'autres appareils.

◇ ◇
◇

Les possibilités ainsi obtenues sont très grandes, et on a donc cherché à généraliser la méthode de commande des composeuses, et spécialement celle des composeuses photographiques, dont les capacités intrinsèques de vitesse sont beaucoup plus grandes que celles des composeuses mécaniques. On est ainsi arrivé à la commande automatique des composeuses. On sait que, pour faire fonctionner une composeuse, il ne suffit pas de lui fournir du texte. Avant de commencer à l'alimenter, il convient de prendre un certain nombre de décisions, et de les traduire en indications qu'on donne à la machine. Quelle sorte de caractères va-t-on employer ? Quel corps va-t-on adopter ? Emploiera-t-on du romain, de l'italique, des caractères gras ? Devra-t-on composer des mots en capitales pour les mettre en évidence ?

2797
2546
97

jt112233,44.1

.x.s36.x.m0800.x.f1.x.p08.x.vs.x.dv1680.x.vb.x.m3600.x.il0904.x.ir1808.x.vs.x.dv1680.x.vb.x.il1808.x.ir0904.x.vs.x.dv1440.x.vb.x.il2800.x.ir0000.x.dv1920.x.ix.x.e.x.s34.l..x.f4.x.p08y y.c.y.c..c..x.f1.x.e.x.m3600.x.f3.x.p08Commande *DVppph (définition en nombre de points).l..l..x.u36On constate toutefois que la vitesse des composeuses, mécaniques et photographiques, servies par un opérateur, se trouvait limitée par les possibilités de celui-ci, qui ne pouvait dépasser une certaine vitesse de frappe sur le clavier. Cette vitesse est évidemment plus grande lorsque l'opérateur est très expérimenté et très entraîné, mais elle n'est jamais très considérable et, de toute manière, elle reste bien en deçà de celle qui permettrait de profiter de toutes les possibilités mécaniques de la machine...l..x.u34Le problème ainsi posé n'est pas nouveau, et il a été résolu depuis longtemps dans la Monotype, où le clavier et la fondeuse sont deux machines séparées...l..x.u34On peut donc, lorsqu'on dispose de l'équipement nécessaire, jouer sur le nombre de claviers et de fondeuses pour harmoniser les productions de ces appareils. On peut aussi, lorsqu'on veut aquérir un équipement nouveau, déterminer celui-ci en tenant compte de ces considérations de capacité de production. Des méthodes analogues sont utilisables dans toutes les machines qui sont constituées d'éléments séparés...l..x.u34Dans les autres, au contraire, on ne peut évidemment opérer de la même façon, et on a cherché d'autres procédés pour s'affranchir de la limitation imposée par la vitesse de frappe. On a donc délibérément abandonné la frappe directe sur le clavier pour la remplacer par une commande mécanique au moyen d'un agent préfabriqué. Cet agent est par exemple une bande perforée, qu'on a réalisée sur un clavier spécial extérieur à la machine, ou qui a été faite automatiquement sur d'autres appareils...l..x.u34Les possibilités ainsi obtenues sont très grandes, et .d.on a donc cherché à généraliser la méthode de commande des composeuses, et spécialement celle des composeuses photographiques, dont les capacités intrinsèques de vitesse sont beaucoup plus grandes que celles des composeuses mécaniques. On est ainsi arrivé à la commande automatique des composeuses. On sait que, pour faire fonctionner une composeuse, il ne suffit pas de lui fournir du texte. Avant de commencer à l'alimenter, il convient de prendre un certain nombre de décisions, et de les traduire en indications qu'on donne à la machine. Quelle sorte de caractères va-t-on employer ? Quel corps va-t-on adopter ? Emploiera-t-on du romain, de l'italique, des caractères gras ? Devra-t-on composer des mots en capitales pour les mettre en évidence ?.l.
.x.y

34.5 Delay vertical

Command: *DVppph

Effect: Further execution of a format is delayed until the stated number of lines defined in points and half point has been achieved.

Considerations: This command may only be used in formats. Input strings under the control of a DV-command may call another format, providing it contains no delay or merge command. Lines generated by the second format are included in the number of points defined by *DV. The system needs a mark point in order to execute this command; this produces an extra line in addition to the defined number of points.
A value inferior of a point size will not be counted (i. e. *P10*DV0650 = 6 lines and one line for the mark point = 7 lines in all).

35. Statistics

If the program contains the statistics option, three lines will be set after the Y-command showing the number of input codes from reader 1, the number of flashed characters and the number of lines.
In addition to these statistics produced at the end of a job, the statistics memory counters can record the statistics of ten different jobs (labels), each of them with ten runs coming from ten different perforators. The temporary job counters can record up to 2,000 million characters and 65,000 lines.

The statistics option contains two memory sections.

a) memory for perforator numbers.

   The maximum number of the perforator numbers is 10 (0 to 9). If any higher number is used, error 40 is displayed. AC-commands must use a label without perforator number;

b) memory for job runs.

   The run capacities are as follows:

   10 jobs and 10 runs (= 100) or 100 jobs × 1 run (= 100), which is maximum capacity.

   We can have for instance:

   25 jobs with 4 runs = 100 or
   10 jobs with 6 runs = 60 and
   40 jobs with 1 run = 100

In case of a capacity overrun (error 40), two possibilities are available:

— continue, then the job is ignored for statistics;
— use the AC-command with a normal label.

jt112233,44.1

Commande *AS (appel des statistiques enregistrées en mémoire)

00	24383		
44	19767		
030474 0		3881	54
112233 0		893	15
112233 1		896	16

105
76
4

jt112233,44.1

.x.m3600.x.f3.x.p08Commande *AS (appel des statistiques enregistrées en mémoire).l..l..l..x.as
.x.y

35.1 Calling of statistics from computer memory

Command: *AS

Effect: Produces an output on the photosetter of the values recorded for different perforators and job numbers.

jt112233,44.1

Commande *AC (appel des statistiques et remise à zéro des compteurs)

00	24383		
44	19872		
030474	0	3881	54
112233	0	76	4
112233	1	896	16

111
83
3

jt112233,44.1

.x.m3600.x.f3.x.p08Commande *AC (appel des statistiques et remise à zéro des compteurs).l..l..x.ac
.x.y

35.2 Calling of statistics and clearing counters

Command: *AC

Effect: Produces an output on the photosetter of the values recorded for different perforators and job numbers and clears the counters.

36. End of tape

Command: *Y

Effect: Automatically executes *BC and *BT and reinitiates the parameters of format 99.

Considerations: After the end of a job the computer runs for a further 12 seconds; to introduce a new job tape the "run" lamp must have been extinguished by the computer.

37. Corrections

The system allows the correction of a job by tape merging. The following possibilities are available:

*OP Output proof, flashing the complete tape, generating line numbers and copy tape.

*ON Output of all text without line numbers or copy tape.

*OC Output of all corrected text from the line containing the correction to the next end of paragraph with line numbers and a complete copy tape.

*OS Output of selected parts of text, without line numbers or copy tape:
*OS10,19△: output from line 10 to line 19 without numbers and without a new tape.

Each correction tape must end with *0.

The program allows word, line and paragraph corrections.
The correction system erases the word and replaces it with the corrected one. If there is no text following the addressed word, the word will be deleted.
A word may be replaced by more than one word and inserted into the text automatically; transferring of words to the following line will be done by the computer.
It is possible to insert text and commands into the corrections.
A word is a sequence of characters followed by a variable space, a line-end command and eventually a merge code.
If the last word of a paragraph has to be corrected, the new one will be replaced including the necessary line-end command, but must not have a variable space. If multiple commands are not separated from a word by a variable space or a line-end command, they will be considered part of this word.

In a job which contains more than 1000 lines the 1001st line will be defined as line number 1. To make correction to a line with a number greater than 999 there must be a simulated correction in the 999th line.

Example: 999 We have found out

simulated correction: **999,4△out△

Corrections have to be effected in a logical order otherwise the correction will not be executed (error 21).

In a correction tape with JK- or JI-labels, only the perforator number (the two numbers after the comma) may be different from those of the JT-tape.

Merge used in corrections

If the merge is followed by a variable space in the JU-tape, the merge and variable space have to be repeated.

If the merge is followed by a line-end command, repeat the merge and the line-end command without a variable space.

If a line-end command is followed by a merge, the line-end command has to be repeated, but not the merge and not the variable space; i. e. if the correction belongs to the preceding word, the merge is considered part of the following word.

If the line-end commands are stored in a format and called by merge, the correction ends with merge, without any line-end command or variable space.

000 jt112233,44.1

001 On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des
002 lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes
003 sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un
004 peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui
005 consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande
006 fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu.
007 La solution de ce problème serait ~~serait~~ simple si l'on pouvait cou-
008 per les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne
009 se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne
010 peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines
011 dispositions ~~typographiques~~ des coupures sont jugées inesthéti-
012 ques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se
013 présentent dans les phrases ou dans les alinéas.
014 Un compositeur entraîné ~~que le problème est parfois ardu~~.

H Les corrections

prend d'ailleurs sa décision extrêmement vite.

942
893
15

jc112233,44.1

.x.on
.x.1,1 .x.m2000.x.p12.x.f3Les corrections.c..x.vf0040.x.f1.x.p09On
.x.2,5 même
.x.3,10 journaux,
.x..x.4,8 livres — le problème qui
.x.5,5 dimension
.x..x.6,3 répétition, on pourrait même dire à jet continu..l.
.x.7,7
.x.8,4 comment
.x.10,3 les
.x.11,2
.x..x..x.14,4 prend d'ailleurs sa décision extrêmement vite..l.
.x.0

jt112233,44.2

Les corrections

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait même dire à jet continu.
La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.
Un compositeur entraîné prend d'ailleurs sa décision extrêmement vite.

301
910
17

37.1 Word correction

Word correction requires addressing of line and word number (leading zeros are not used). If the word is the first in the line, it is referenced as word number one. A word is counted from the first character or preceding command up to (and including) the following variable space or line-end command. The very first word of a text includes all preceding commands. If the second portion of a hyphenated word is to be corrected, it must be addressed as the last word of the preceding line.
In the case of a word composed on two lines where the hyphen must be set the computer considers this word as two (time-table = two words).

*1,w△ (l = line number, w = word number, △ = variable space)

37.2 Line correction

For line correction the line number is sufficient if the whole line has to be reset. To correct a part of a line the line number and the word number must be addressed from that point where the correction begins. Correction is to the end of the line.

**l,w△ (l = line number, w = word number, △ = variable space)

37.3 Paragraph correction

If the correction includes the first word of the addressed line, word addressing may be omitted. The correction of a part of a paragraph must be addressed from that point where the correction begins. Correction is to the end of the paragraph.

***l,w△ (l = line number, w = word number, △ = variable space)

```
000 jt112233;44.1
001 On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des
002 lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes
003 sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un
004 peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui
005 consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande
006 fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu.
007 La solution de ce problème serait ~~serait~~ simple si l'on pouvait cou-
008 per les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne
009 se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne
010 peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines
011 dispositions ~~typographiques~~ des coupures sont jugées inesthéti-
012 ques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se
013 présentent dans les phrases ou dans les alinéas.
014 Un compositeur entraîné ~~que le problème est parfois ardu~~
```

H LES CORRECTIONS (12. gras)

le
28
/#
/e
H 28
H pé
/e
/eo
H 28

H prend d'ailleurs sa décision extrêmement vite.

942
893
15

```
000 jc112233,44.1

001 .x.on
002 .x.1,1 .x.m2000.x.p12.x.f3~~Les corrections~~.c..x.vf0040.x.f1.x.p09On
003 .x.2,5 même
004 .x.3,10 journaux,
005 .x..x.4,8 livres — le problème qui
006 .x.5,5 dimension
007 .x..x.6,3 répétition, on pourrait ~~même~~ dire à jet continu..l.
008 .x.7,7
009 .x.8,4 comment
010 .x.10,3 les
011 .x.11,2
012 .x..x..x.14,4 prend d'ailleurs sa décision ~~extrêmement~~ vite..l.
013 .x.0
```

H LES CORRECTIONS /3

H 28

H très

```
jx112233,44.1

.x..x. 2
.x.1,1 .x.m2000.x.p14.x.f3LES CORRECTIONS.c..x.vf0030.x.p09.x.f1On .x..x. 7
.x..x.6,3 répétition, on pourrait dire à jet continu..l..x..x. 12
.x..x..x.14,4 prend d'ailleurs sa décision très vite..l.
.x.0

000 jc112233,44.1

001 .x.on
002 .x.1,1 .x.m2000.x.p14.x.f3LES CORRECTIONS.c..x.vf0030.x.p09.x.f1On
003 .x.2,5 même
004 .x.3,10 journaux,
005 .x..x.4,8 livres — le problème qui
006 .x.5,5 dimension
007 .x..x.6,3 répétition, on pourrait dire à jet continu..l.
008 .x.7,7
009 .x.8,4 comment
010 .x.10,3 les
011 .x.11,2
012 .x..x..x.14,4 prend d'ailleurs sa décision très vite..l.
013 .x.0

jt112233,44.2
```

LES CORRECTIONS

On sait qu'il est dans les règles typographiques de composer des lignes ayant exactement la même longueur. Comme les lignes sont courtes — très courtes dans les colonnes de journaux, un peu moins courtes dans la plupart des livres — le problème qui consiste à ajuster cette dimension se pose avec une très grande fréquence de répétition, on pourrait dire à jet continu.
La solution de ce problème serait simple si l'on pouvait couper les mots n'importe comment — ou du moins le problème ne se poserait plus que dans quelques cas particuliers. Mais on ne peut couper les mots qu'entre les syllabes, et en outre certaines dispositions des coupures sont jugées inesthétiques, soit intrinsèquement, soit par suite de la façon dont elles se présentent dans les phrases ou dans les alinéas.
Un compositeur entraîné prend d'ailleurs sa décision très vite.

330
896
16

38. Correction of corrections

The system allows correction of corrections; the procedure is as follows:

1. The JK-tape has to be introduced into reader 1 and a BS-label into reader 2; press the button In/ct, reset, start; a new JC-tape will be punched with a numbered listing of the corrections.
2. Checking of the corrections.
3. Any new corrections are keyed onto a new tape (JI-label) which will be merged with the JC-tape in order to obtain a new and a corrected JC-tape.

In this new correction phase the complete correction line will be corrected using the following addressing procedure:

**△line number (according to listing)△new complete line including its address.

List of errors

The displayed numbers represent errors or simple indications

Group 1 (continue possible)

End of tape (*Y) Restitution in the machine of parameters specified under format 99	**00**
Format 99 not memorized	**01**
Line measure smaller than 2 picas or ciceros	**02**
More than 16 columns defined in the tabulation	**03**
Going beyond the line measure when setting the tabulation (after *TB)	**04**
Merge command in text before merge command in format	**05**
U-command at the end of a format which has no DL-, DV- or ∇-command	**06**
Wrong command code	**07**
Command *BC "Stop computer"	**10**
This number appears when reading a JL-label. The next tape is listed	**13**
End of memorization of width tape	**14**
Error in correction command	**20**
Correction command referring to a line number inferior to the one of the preceding correction	**21**
Program without width table and format 99	**42**
No cassette in reader or badly placed	**43**
No Y-command in the tape	**45**
A typesetting work containing an error has been read for three times. The cassette is used. Continue possible but no text will be composed	**47**
No paper or film in the photosetter	**74**
A periferic already used for corrections on terminal is applicated. The corrections have to be finished before connecting the typesetting work	**76**
Power failure	**77**

Group 2 (continue not possible)

No hyphenation code or variable space in the tape	**11**
Input and output not possible	**12**
The tape read is not a width table	**15**
Overflow in the exception dictionary buffer	**16**
Overflow in the formats buffer	**17**
More than 9 runs for the same work	**32**
No or wrong label	**33**
Wrong label	**34**
Wrong label	**35**
No tape in reader 2 during a correction phase	**36**
The labels specified on the tape are not identical	**37**
Overflow in the statistics buffer	**40**
Program without correction of corrections, no JI- and JC-label possible	**41**
No informations in the cassette disposed on reader	**44**
Error of electronics. Breakdown	**46**
Output not possible on perforator (no tape, perforator is switched off)	**50**
Output not possible on photosetter or on perforator 2	**51**
Input not possible through reader 1	**52**
Input not possible through reader 2	**53**
Input not possible through readers 1 and 2 (the program cannot identify which of the two readers is faulty)	**54**
Output on printer not possible. The printer cannot be selected or breakdown	**55**